|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Дата | Тема, тип урока (страницы учебника, рабочей тетради) | Решаемые проблемы (цель) | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | понятия | предметные  результаты | универсальные учебные действия  (УУД) | личностные  результаты |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| I четверть | | | | | | | |
| Самое великое чудо на свете (2 часа) | | | | | | | |
| 1 |  | Книга как источник необходи­мых зна­ний. Эле­менты кни­ги. Руко­писные книги Древней Руси *(по­становка учебной задачи).* Учебник, с. 3.  РТ\*, с. 3-8 | Проблема: Какую информа­цию можно получить, рассмат­ривая обложку учебника и тет­ради? Почему книгу называют великим чудом?  Цели: создать оптимальные педагогические условия для эвристической беседы «Летом я открыл для себя новую книгу, нового автора, новое произве­дение...», раскрепощенного откровенного высказывания учащимися своих впечатлений о летнем читательском опыте; познакомить и заинтересовать новой учебной книгой; рас­крыть значение книги как муд­рого наставника и друга; по­знакомить с высказываниями Ярослава Мудрого и Владими­ра Мономаха о книге; форми­ровать умения определять тему, | Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Зна­комство с учебником по литератур­ному чтению. Построение учебника(две части; произ­ведения в ка­ждой части объединены по разделам). Знакомство с названием раздела. Фа­милии авто- | *Познакомятся:* с историей создания книг, размышле­ниями однокласс­ников о том, поче­му книгу называют великим чудом. *Научатся:* пользо­ваться выходными данными, темати­ческим каталогом, оглавлением, ан­нотацией, слова­рем в конце учеб­ника; различать элементы книги (обложка, оглав­ление, титульный лист, иллюстрации, аннотация), знать и применять систе­му условных обо- | *Познавательные:* прогнозировать содер­жание раздела; познакомиться со структу­рой учебной книги по литературному чте­нию и уметь в ней ориентироваться, нахо­дить необходимую информацию (нужную главу и нужное произведение в содержа­нии учебника); предполагать на основе названия содержание главы; планировать работу по теме, используя условные обо­значения; ориентироваться в художест­венной книге; самостоятельно и целена­правленно осуществлять выбор книги; придумывать рассказы, используя различ­ные источники информации. *Регулятивные:* выполнять учебные зада­ния, используя алгоритм или план; оце­нивать выполненное задание в рамках учебного диалога; действовать согласно условным обозначениям, предложенным авторами учебника.  *Коммуникативные:* составлять связное высказывание по иллюстрациям и оформ- | Проявлять уважитель­ное отноше­ние к книге как куль­турной ценности, интерес и желание рассказы­вать о про­читанной книге |

' Условное обозначение: РТ - рабочая тетрадь.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  | главную (основную) мысль текста; учить работать с книгой (давать название выставке книг, классифицировать книги по разным основаниям, узна­вать произведение по обложке книги, находить нужное произ­ведение в книге); помочь уча­щимся в понимании глубины и содержания произведения | ров учебника. Бережное от­ношение к учебнику, книге. Систе­ма условных обозначений. Тематический каталог. Со­держание, словарь | значений при вы­полнении заданий; использовать при­обретенные знания и умения в прак­тической деятель­ности и повседнев­ной жизни для са­мостоятельного чтения книг | лению учебника; участвовать в работе па­ры - с другом (соседом по парте) рассмат­ривать учебник, отвечать на вопросы, со­ставлять сообщение, используя вопросы учебника, на тему «Рукописные книги Древней Руси - настоящие произведения искусства»; договариваться друг с другом, принимать позицию собеседника, прояв­лять уважение к чужому мнению |  |
| 2 |  | Начало книгопеча­тания (об­щее пред­ставление). Первопе­чатник Иван Фе­доров (ос­воение но­вого мате­риала). Учебник, с. 4-13.  РТ, с. 9-13 | Проблема: Как люди переда­вали информацию, когда не бы­ло книг? Из каких источников можно узнать об этом?  Цели: учить работать с разны­ми информационными текста­ми, фотографиями, репродук­циями картин, иллюстрациями; формировать систему ценно­стей, принятых в обществе; учить определять тему, глав­ную (основную) мысль текста, работать с научно-познаватель­ным текстом (выделять отличи­тельные черты, определять по­следовательность событий, ус­танавливать их взаимосвязь; находить ключевые (опорные) слова, позволяющие создать свой текст для выборочного | Знакомство с названием раздела учеб­ника по лите­ратурному чтению. Со­держание раздела. Об­щее пред­ставление о первых кни­гах на Руси и начале кни­гопечатания. Рукописные книги Древ­ней Руси. Пе­чатные кни­ги. Первопе­чатник Иван | Научатся: читать текст вслух целы­ми словами, инто­национно объеди­няя их в словосо­четания, увеличи­вать темп чтения при повторном чтении текста, вы­борочно читать текст про себя, отвечать на вопро­сы; рассказывать о способах пере­дачи информации в докнижный пе­риод; рассказывать о человеке, исполь­зуя план и изобра­жение памятника; | Познавательные: определять тему и главную мысль высказывания (настав­ления, поучения), главные (ключевые, опорные) слова; подтверждать свой ответ словами из текста; осуществлять поиск необходимой информации в учебной книге; ориентироваться в ней; осмысли­вать значение книги для прошлого, на­стоящего и будущего; обобщать получен­ную информацию по истории создания книги; находить книгу в школьной биб­лиотеке, медиатеке (библиотеке микро­социума), пользуясь тематическим ката­логом; знать и применять правила чтения, отличать чтение прозаического произве­дения от чтения стихотворного. Регулятивные: планировать работу по теме, используя условные обозначе­ния; проверять себя и адекватно оцени­вать свои достижения. | Осознавать важность и значи­мость на­ставлений Владимира Мономаха и Ярослава Мудрого для их со­временни­ков и по­томков; проявлять активность и интерес в изучении темы; по­нимать на­значение |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  | пересказа, составлять аннота­цию на книгу (с помощью учи­теля), отзыв о понравившемся произведении; помочь учащим­ся в осмыслении значения кни­ги для прошлого, настоящего и будущего; практиковать в при­менении толкового словаря и энциклопедии для выяснения значения слов (друкаръ, на­праслины) | Федоров. Бу­квица. Крас­ная строка. Первая пе­чатная книга России. Об­суждение смысла слов Ивана Федо­рова: «Ду­ховные семе­на надлежит мне по свету рассеивать» | раскрывать смысл пословицы и пред­ставлять ее, смысл наставления и пред­ставлять его; оформлять резуль­таты сравнения современных книг и книг Древней Руси в таблице; выступать с сооб­щением о перво­печатнике Иване Федорове | Коммуникативные: соблюдать правила взаимодействия в паре и группе (распре­деление обязанностей, составление плана совместных действий, умение догово­риться друг с другом о совместных дей­ствиях), читать текст друг другу с после­дующим контролем освоения его содер­жания с помощью встречных вопросов; подготовить с другом небольшое сооб­щение на тему «В мастерской первопе­чатника»; понимать позицию собеседни­ка и выражать свою позицию; проявлять уважение к чужому мнению | книги и ее ценность, отношение к книге в общест­ве; демон­стрировать собствен­ное отно­шение к книге |
| Устное народное творчество (9 ч) | | | | | | | |
| 3 |  | Особеннос­ти русского народного фольклора. Русские народные песни, небылицы. Народные художест­венные промыслы, произведе­ния при­кладного искусства (постанов- | Проблема: Почему народ стал создавать (слагать) песни? Для чего нужны песни? Похожи ли песни разных народов? Чем они похожи? Какие мысли, чувства пробуждают песни? Цели: познакомить с многооб­разием произведений устного народного творчества, с русским фольклором - народными пес­нями, потешками, небылицами, волшебными и докучными сказками; показать мудрость, красоту, напевность, добрый юмор, выразительность народ­ного творчества разных нацио­нальностей; прививать любовь | Знакомство с названием раздела. Рас­сматривание шмуцтитула. Различение жанров про­изведений: малые фольк­лорные жан­ры. Связь произведений литературы с другими ви­дами искус­ства. Русская народная | Познакомятся с русскими народ­ными песнями, потешками, небы­лицами, волшеб­ными сказками. Научатся разли­чать виды устного народного творче­ства (малые и боль­шие жанры), жан­ры русских народ­ных песен; приво­дить примеры произведений фольклора, осоз­нанно читать текст | Познавательные: прогнозировать содер­жание раздела; ориентироваться в тексте произведения; осмысливать содержание прочитанного (прослушанного) текста народной песни (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно), характеризо­вать особенности мелодии, настроения; анализировать содержание для определе­ния идеи произведения, мотивации персо­нажей, с целью характеристики персона­жей и определения типа сказки; сравни­вать произведения словесного, музыкаль­ного, изобразительного искусства. Регулятивные: планировать работу на уроке; выполнять учебные задания, используя алгоритм или план, взаимо­проверку и корректировку учебного за- | Самоопре­деляться в выборе заданий, определять личностный смысл при выполнении творческих заданий, стремиться реализовы­вать свой творческий потенциал; приобретать опыт цен- |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  | ка учебной задачи). Учебник, с. 13-21. РТ, с. 15-18 | к русскому языку, интерес к предмету; помочь учащимся научиться сравнивать искусство слова, декоративно-прикладное искусство, живопись, музыку, произведения словесного, му­зыкального, изобразительного искусства; совершенствовать все компоненты навыка чтения, прежде всего выразительность; развивать воображение, эстети­ческие чувства и художествен­но-эстетический вкус, форми­ровать чувство сопричастности к национальной истории, ис­кусству своего отечества, гор­дости за великолепные произ­ведения фольклора, устного народного творчества | песня - неотъ­емлемая часть творчества русского на­рода. Разно­видности рус­ских народ­ных песен: потешки, ко­лыбельные, пестушки, заклички, шуточные, плясовые, лирические. Особенности мелодии, рит­ма, темпа. Обращение к силам при­роды | художественного произведения «про себя», создавать небольшой устный текст на заданную тему; называть признаки сказки, отличать по этим признакам сказку от других видов устного народного творчества; вос­производить наи­зусть текст народ­ных песен и опре­делять их характер, называть виды на­родных песен | дания; принимать, удерживать и выпол­нять поставленную учебную задачу; со­поставлять (сравнивать) тексты русских народных песен с картинками, иллюст­рациями; проявлять способность к оцен­ке и самооценке в выделении (выборе) лучших исполнителей русских народных песен; проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Коммуникативные: строить понятные для партнера высказывания; адекватно взаимодействовать в паре или в группе при выполнении учебного задания, чи­тать фрагменты текста в паре; вступать в общение, выражать свою точку зрения, обоснованное мнение по поводу испол­нения одноклассниками русских народ­ных песен (чтение, пение); слушать дру­гого (собеседника), соблюдать правила общения; аргументировать высказывания | ностных нравствен­но-этиче­ских ориен­тиров; про­являть са­мостоятель­ность, лич­ную ответ­ственность за свои по­ступки на основе представле­ний о нрав­ственных нормах общения |
| 4 | Докучные сказки. Со­чинение докучных сказок (ре­шение учебной задачи). Учебник, с. 18-21.  РТ, с. 19-20 | Проблема: Почему в народном творчестве появились докуч­ные сказки?  Цели: познакомить учащихся с особенностями докучной сказ­ки и ее отличиями от других ви­дов сказок, с произведениями декоративно-прикладного искус­ства - гжельской и хохломской посудой, дымковской и богород­ской игрушкой, их сочетанием с произведениями фольклора; | Виды сказок. Особенности докучных сказок (ска­зочек). Отли­чия докучных сказок от дру­гих видов сказки. Неожиданная концовка. Произведе- | Познакомятся с докучной сказкой, со значением поня­тия «докучать». Научатся опреде­лять особенности, эмоциональный характер текста, юмористическое начало в докучных сказках; сочинять (придумывать) | Познавательные: анализировать произ­ведение с целью определения его эмо­ционального характера и выявления осо­бенностей построения, языка (речи). Регулятивные: следовать советам ма­леньким школьникам «Как придумать докучную сказку»; ставить перед собой и реализовывать практическую творче­скую задачу, планировать свою деятель­ность; оценивать конкурсные сочинения, выбирая «самую-самую докучную сказ­ку», «самого докучливого сказочника». | Испыты­вать чувст­во гордо­сти за свою Родину, ее историю, российский народ-уме- лец, созда­ющий уни­кальные произведе- |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  | помочь учащимся в восприятии докучных сказок, в сочинении подобных сказок по своим сю­жетам | ния декоратив­но-прикладно­го искусства. Народные про­мыслы | докучную сказочку по своему сюжету; называть виды де- коративно-приклад- ного искусства | *Коммуникативные:* формулировать вы­сказывание на основе личного опыта; устно строить монологический текст, по­нятный для партнеров | ния устного народного творчества и декоратив- но-приклад- ного искус­ства |
| 5-6 |  | Добро и зло в русской народной сказке «Се­стрица Але­нушка и братец Иванушка» *(освоение нового ма­териала).* Учебник, с. 22-27. РТ, с. 20 | Проблема: Как построена вол­шебная сказка? Как читать диа­логи героев русской сказки? Цели: повторить литературо­ведческие понятия - о главной теме, идее (основной мысли) сказки; познакомить учащихся с особенностями волшебной сказки; объяснить, как опреде­лять особенности волшебных сказок; учить соотносить загла­вие с содержанием текста сказ­ки (его темой, главной мыслью), отличать героя волшебной сказ­ки от героев других сказок, фор­мулировать тему урока на осно­ве ключевых слов, составлять план урока, проводить рефлек­сию деятельности на основе данного плана; учить работать с книгой (озаглавливать выстав­ку книг, классифицировать кни­ги по разным основаниям, узна­вать произведение по обложке), читать осознанно, выразитель­но, правильно передавать с по­мощью интонации характер, | Русская на­родная сказка «Сестрица Аленушка и братец Ива­нушка». Осо­бенности и построение волшебной сказки. Раз­личие поня­тий *добро* и *зло.* Обсуж­дение вопро­са: чему учит сказка? Лите­ратуроведче­ская пропе­девтика: по­вторение по­нятий *тема, идея, главная мысль, заго­ловок, зачин* — *начало сказ­ки, концов­ка* — *оконча-* | *Познакомятся* с сюжетом и со­держанием сказки. *Научатся* опреде­лять особенности волшебных сказок; классифицировать сказки (бытовые, волшебные, о жи­вотных), отличать сказки друг от дру­га; называть с опо­рой на схему эле­менты волшебной сказки, героев про­изведения; ориен­тироваться в тек­сте; выразительно читать текст, пра­вильно передавать с помощью инто­нации характеры, чувства и настрое­ния героев сказки; сравнивать героев сказок, их внеш­ность, поступки; | *Познавательные:* выделять особенности волшебной сказки, давать характеристику герою волшебной сказки; выделять эпи­зоды для ролевого чтения, пользоваться информацией о правилах выразительного чтения русских народных сказок в ходе работы над чтением по ролям; находить в книге необходимую информацию, ори­ентироваться в учебной и художествен­ной литературе; воспроизводить выводы по сказке, сделанные на предыдущем уроке. *Регулятивные:* стремиться организовать свою работу (в сотрудничестве с учите­лем или самостоятельно) по составлению плана урока (определение темы, цели и задач урока, планирование действий по выполнению задач урока, оценка вы­полненных действий), распределять роли для чтения в малой группе, планировать работу в группе, организовывать в своей группе прослушивание чтения по ролям от начала до конца; оценивать результа­ты своей работы.  *Коммуникативные:* выбирать для себя соответствующую роль при чтении в ли­цах (или инсценировании) сказки и объ­яснять свой выбор товарищам; договари- | Осмысли­вать нрав­ственные понятия и ценности, принятые в обществе; приобре­тать эсте­тические ценности и этические чувства на основе опыта слу­шания и за­учивания наизусть произведе­ний устного народного творчества, а также опы­та собствен­ного сочи­нения фольклор- |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  | чувства и настроения героев сказки; помочь в овладении рациональными приемами чте­ния и понимания прочитанно­го, орфоэпическими и интона­ционными нормами чтения, в освоении разных видов чте­ния (выборочного, ознакоми­тельного, изучающего) и ис­пользовании их в соответствии с конкретной речевой задачей | ние, заклю­чительная часть сказки. Обсуждение в паре с дру­гом вопроса: по каким признакам можно на­звать сказку волшебной? | быстро просматри­вать текст с уста­новкой на выпол­нение конкретного задания; делить текст на смысло­вые части, пере­сказывать его по плану; читать сказку в лицах | ваться в процессе распределения ролей; в случае необходимости уступать парт­неру по ролевому чтению, не конфликто­вать, находить позитивные способы ре­шения возникших вопросов или спорных ситуаций; выслушивать мнение товари­щей о качестве исполнения роли тем или иным учащимся, о своем исполнении; осознавать диалог как вид речи - уметь понимать вопросы, отвечать на них | ных произ­ведений; проявлять интерес и отзывчи­вость к культур­ному на­следию других народов |
| 7 |  | Фантасти­ческие события и волшеб­ные пред­меты в русской народной сказке «Иван- царевич и Серый Волк» (решение частных задач). Учебник, с. 28-32. РТ, с. 21 | Проблема: Кто окажется на­стоящим героем сказки?  Цели: познакомить с русской народной сказкой «Иван-ца- ревич и Серый Волк»; выявить отличительные черты волшеб­ной сказки; учить устанавли­вать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, составлять про­стой план, подробно переска­зывать текст сказки; учить ра­ботать с репродукцией карти­ны, выявлять основные объек­ты, видеть содержательные ли­нии картины, создавать свой собственный текст, работать с книгой (озаглавливать вы­ставку книг, классифицировать книги по разным основаниям, | Последова­тельность событий в сказке. Ха­рактеристика (описание) героев сказ­ки. Повторы в сказке и их роль. Чудес­ные превра­щения в сказ­ке. Чудесная сила живой и мертвой воды. Приме­ры фантасти­ческих собы­тий в сказке. Волшебные предметы | Научатся опреде­лять и называть особенности текста волшебных сказок; характеризовать персонажей сказки; называть волшеб­ные предметы и описывать вол­шебные события, основные черты характера героев; находить в сказке отрывки с описани­ем фантастических событий и дейст­вий с волшебными предметами, нахо­дить средства вы­разительности - эпитеты, синонимы, | Познавательные: находить и осмысли­вать особенности (признаки) волшебной сказки; характеризовать героев волшеб­ной сказки; выявлять причинно-следствен- ные связи, составлять план сказки (с по­мощью учителя или самостоятельно); под­готавливать подробный пересказ содер­жания сказки; находить необходимую информацию в книге, тексте, репродук­ции картины; презентация информации на основе рассказа, пересказа, сочинения. Регулятивные: анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы; стремиться достичь необходимый для продолжения образования уровень читательской ком­петентности и общего речевого развития. Коммуникативные: осмысливать пра­вила взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составле­ние плана совместных действий, умение | Осознавать пользу книг и зна­чимость чтения для себя, для своего лич­ностного роста и раз­вития, обосновы­вать моти­вы посеще­ния биб­лиотеки и выбор книг по сво­ему интере­су; приоб­ретать на­выки |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  | антиципировать произведение по обложке книги); ознакомить со способами нахождения нуж­ного отрывка (эпизода) в тексте сказки для подтверждения сво­его мнения | в сказке, их роль, дейст­вия с ними. Каким был Иван-царе- вич? | сравнения, мета­форы, антонимы (с помощью учи­теля), осмысливать их значение; инс­ценировать сказку | договориться о совместных действиях) и следовать общепринятым нормам совме­стного общения в учебной деятельности | сотрудни­чества со взрос­лыми и сверст­никами |
| 8 |  | Составле­ние плана сказки «Иван- царевич и Серый Волк» (по­становка учебной задачи). Учебник, с. 33-39.  РТ, с. 22-24 | Проблема: Кто обрел счастье в сказке? Чему учит сказка? Цели: формировать навык чтения, прежде всего его пра­вильность и выразительность; совершенствовать поисковый способ чтения; помочь выявить художественные особенности народной сказки (построение, язык), идею произведения, оп­ределить тип народной сказки и аргументированно объяснить свой выбор; учить располагать события последовательно, по порядку; развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками | Смысловые части текста сказки. Заго­ловки к час­тям. План. Со­веты малень­ким школьни­кам «Учимся рассказывать по картине». Сопоставле­ние репродук­ции картины В. Васнецова, иллюстрации И. Билибина с текстом сказки | Научатся делить текст на части, составлять план сказки и переска­зывать по нему; характеризовать героев сказки; находить героев, которые противо­поставлены друг другу; рассматри­вать и анализиро­вать иллюстрации к сказке В. Васне­цова и И. Билибина; сравнивать художе­ственные и живо­писные тексты | Познавательные: рассказывать по кар­тине; сравнивать сказку, иллюстрации И. Билибина и репродукции картин В. Вас­нецова с целью выявления их различий, описания созданного в них настроения. Регулятивные: осознавать смысл и на­значение позитивных установок на ус­пешную работу, пользоваться ими в слу­чае неудачи на уроке, проговаривая их во внешней речи.  Коммуникативные: строить устные и письменные монологические высказы­вания о репродукциях картин с исполь­зованием опорных слов и следуя советам, предложенным авторами УМК; отражать в речи свои впечатления и возникшие от увиденного чувства | Опреде­лять моти­вацию дей­ствий пер­сонажей художест­венного произведе­ния и про­являть лич­ное отно­шение к персона­жам сказки в своих высказы­ваниях |
| 9 |  | Осуждение грубости и лени в русской народной сказке «Сив- ка-Бурка» (решение частных | Проблема: Какие испытания выпали на долю Ивана? Какие человеческие качества помогли Ивану обрести счастье?  Цели: формировать умение определять особенности вол­шебной сказки, называть вол­шебные предметы, описывать волшебные события, использо- | Смысловые части текста сказки. Заго­ловки к час­тям. План. Репродукция картины В. Васнецова, сюжетные | Научатся осознан­но читать текст, определять тему, главную мысль произведения; пе­ресказывать текст; участвовать в диа­логе при обсужде­нии произведения; | Познавательные: работать с учебником, ориентироваться в нем с помощью ус­ловных обозначений; анализировать ли­тературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, форму­лировать ее на уровне обобщения. Регулятивные: формулировать учебную задачу урока, принимать ее, сохранять | Выражать собствен­ные чувст­ва при чте­нии текстов и в ходе размыш­лений, ана­лиза; осо- |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | задач). | вать слова с противоположным | рисунки па­ | выражать личное | на протяжении всего урока, периодически | знавать |
|  |  | Учебник, | значением при характеристике | лехских мас­ | отношение к про­ | сверяя свои учебные действия с постав­ | смысл оп­ |
|  |  | с. 40-45. | героев, называть основные чер­ | теров. Харак­ | читанному; рассу­ | ленной задачей; читать в соответствии | ределения |
|  |  | РТ, с. 25-26 | ты характера героев; создать | тер главного | ждать о категориях | с целью чтения (бегло, выразительно, | учебных |
|  |  |  | условия для развития умений | героя, его от­ | «добро» и «зло», | по ролям, выразительно наизусть и пр.); | задач при |
|  |  |  | определять тему, главную мысль | личительные | «красиво» и «без­ | фиксировать по ходу урока и в конце | работе |
|  |  |  | произведения, пересказывать | черты от брать­ | образно», упот­ | урока удовлетворенность/неудовлетво­ | с художе­ |
|  |  |  | текст; учить рассуждать о кате­ | ев. Качества: | реблять данные | ренность своей работой на уроке. | ственным |
|  |  |  | гориях «добро» и «зло», «кра­ | доброта, сме­ | понятия и их смы­ | Коммуникативные: строить рассужде­ | произведе­ |
|  |  |  | сиво» и «безобразно», употреб­ | лость, упорст­ | словые оттенки | ния и доказательства своей точки зрения | нием |
|  |  |  | лять данные понятия и их смы­ | во, находчи­ | в своих оценочных | не менее чем из 7-8 предложений, прояв­ |  |
|  |  |  | словые оттенки в оценочных | вость | высказываниях | лять активность и стремление высказы­ |  |
|  |  |  | высказываниях |  |  | ваться, задавать вопросы |  |
| 10 |  | Составле­ | Проблема: Какие волшебные | Волшебные | Научатся задавать | Познавательные: сравнивать и сопостав­ | Проявлять |
|  |  | ние плана | помощники были у Ивана? | помощники. | вопросы по прочи­ | лять произведения между собой, называя | фантазию |
|  |  | сказки | Цели: развивать умение выде­ | Изображение | танному произве­ | общее и различное в них (сказку быто­ | и творче­ |
|  |  | «Сивка- | лять главную поучительную | волшебного | дению, находить | вую и волшебную). | ские спо­ |
|  |  | Бурка». | мысль произведения; учить де­ | коня. Инто­ | на них ответы | Регулятивные: составлять план работы | собности |
|  |  | Проверка | лить текст на части, озаглавли­ | национное | в тексте, делить | по решению учебной задачи урока в мик­ | в учебной |
|  |  | и оценка | вать части, подробно переска­ | чтение эпи­ | текст на части | рогруппе или паре, совместно предлагать | деятельно­ |
|  |  | достиже­ | зывать, опираясь на составлен­ | зодов сказки. | и озаглавливать их, | план изучения темы урока для обсужде­ | сти, выра­ |
|  |  | ний (реше­ | ный план; формировать умение | Пересказ | подробно переска­ | ния (принятия), обосновывая каждое | жать свое |
|  |  | ние част­ | воссоздавать художественные | сказки. Со­ | зывать, опираясь | звено в общей цепочке планирования; | «Я» в про­ |
|  |  | ных задач). | образы: развивать творческое | ставление | на составленный | вместе выбирать форму оценивания ре­ | цессе инс­ |
|  |  | Учебник, | воображение, ассоциативную | вопросов | под руководством | зультатов, совместно вырабатывать кри­ | ценировки |
|  |  | с. 46-50. | память; воспитывать потреб­ | по содержа­ | учителя план; по­ | терии оценки результатов. | изучаемых |
|  |  | РТ, с. 27 | ность в чтении книг, любовь | нию сказки | нимать, позицию | Коммуникативные: формулировать цель | текстов |
|  |  |  | к устному народному творчест­ |  | какого героя про­ | работы группы, принимать и сохранять ее |  |
|  |  |  | ву, к русским народным сказ­ |  | изведения поддер- | на протяжении всей работы в группе, со­ |  |
|  |  |  | кам |  | ЖИН11С1 пи гор | относит!. с планом работы, выбирать для |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 11 |  | Внекласс­ное чтение «Русские народные сказки» (система­тизация знаний). Учебник, с. 51-58. РТ, с. 28-31 | Проблема: Как связаны произ­ведения устного народного творчества с другими видами искусства? Что знаем по дан­ной теме?  Цели: обобщить знания о сказ­ках (знать особенности по­строения сказок, героев сказок, основные отличительные черты их характера); учить составлять план текста; учить подробно пересказывать текст, готовить монологическое высказывание на тему (устное сочинение); определять смысл пословиц, соотносить пословицы с темой изучаемого раздела | Народное искусство слова - пес­ни, загадки, пословицы, сказки, леген­ды, былины. Разгадывание кроссворда. Ключевое слово - фольк­лор. Отличие песни от сти­хотворения. Интонация и ритм. Со­чинение закличек. Пословицы и поговорки, объяснение смысла. Рас­сказ о худож­никах В. Вас­нецове, И. Би­либине | Научатся пользо­ваться тематиче­ским каталогом в школьной биб­лиотеке, находить книги для само­стоятельного чте­ния в различных библиотеках (школьной, до­машней, город­ской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске ин­формации опи­раться на инфор­мационный аппа­рат книги, ее эле­менты; делиться своими впечатле­ниями, участво­вать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах | Познавательные: знать и объяснять осо­бенности сказок; уметь характеризовать героя сказочного текста, сравнивать ска­зочные сюжеты и сказочных героев; осу­ществлять поиск необходимой информа­ции в соответствии с заданием учителя, учебника; делить текст на смысловые части и на этой основе составлять план; подробно пересказывать прочитанное; определять главную мысль. Регулятивные: выбирать вместе с груп­пой (или в паре) форму оценивания ре­зультатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценивания результатов; самостоятельно определять границы коллективного знания и незна­ния по теме (Что мы уже знаем по дан­ной теме? Что мы уже умеем?), связы­вать с целевой установкой урока. Коммуникативные: готовить неболь­шую презентацию (6-7 слайдов), обра­щаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений; использовать в презентации не только текст, но и изо­бражения (репродукции картин худож­ников, рисунки, графические схемы, мо­дели и пр.) | Проверять себя и са­мостоя­тельно оценивать свои дос­тижения на основе диагности­ческой ра­боты, пред­ставленной в учебнике; проявлять самостоя­тельность в выпол­нении заданий, интерес к чтению различных книг и само­му процес­су чтения |
| Поэтическая тетрадь (7 ч) | | | | | | | |
| 12 |  | Как нау­читься чи­тать стихи. Русские поэты XIX- | Проблема: Какие рекоменда­ции по выразительному чтению вы можете предложить? Мож­но ли назвать стихотворение песней? | Знакомство с названием раздела. Про­изведения выдающихся | Научатся назы­вать особенности жанра лирических произведений; представлять кар- | Познавательные: прогнозировать со­держание раздела; осмысленно читать лирические тексты; понимать настроение стихотворения; определять собственное отношение к прочитанному; осуществлять | Эмоцио­нально отзываться на прочи­танное |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | *3* | 4 | *5* | 6 | *7* | 8 |
|  |  | XX веков. Ф. Тютчев «Весенняя гроза», «Листья». Сочинение- миниатюра «О чем расскажут осенние листья» (постанов­ка учебной задачи). Учебник, с. 59-63. РТ, с. 32-33 | Цели: развивать интерес к чте­нию лирических произведений; учить анализировать лирический текст, определять его настрое­ние, главные (ключевые) слова, средства художественной выра­зительности; учить анализиро­вать произведения фотографи­ческого искусства, выделять объекты фотографии, определять настроение; учить сравнивать поэтические и прозаические произведения, художественные произведения и фотографии | представите­лей русской литературы (Ф. И. Тют­чев). Пра­вильность чтения: без­ошибочное чтение незна­комого текста с соблюдени­ем норм ли­тературного произноше­ния. Чувства читателей. Выбор инто­нации для чтения вслух | тины, описывае­мые в произведе­нии; читать стихо­творные произве­дения наизусть (по выбору), осоз­нанно читать текст художественного произведения «про себя»; использо­вать приобретен­ные знания и уме­ния в практиче­ской деятельности и повседневной жизни для выска­зывания оценоч­ных суждений о прочитанном произведении (герое, событии) | поиск необходимой информации по фо­тографии, осмыслять изображенные объ­екты, понимать их смыслы; сравнивать разные произведения.  Регулятивные: читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); выбирать вместе с группой форму и кри­терии оценивания результатов, осозна­вать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользо­ваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи. Коммуникативные: соблюдать правила взаимодействия в паре и группе (распре­деление обязанностей, составление плана совместных действий, умение догово­риться о совместных действиях); осозна­вать цель своего высказывания; объяснять сверстникам способы конструктивной и продуктивной бесконфликтной дея­тельности | произведе­ние; при­нимать со­циальную роль уча­щегося; ос­мысливать мотивы учебной деятель­ности |
| 13 |  | Русские по­эты XIX- XX веков.  А. Фет «Ма­ма! Глянь- ка из окош­ка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...» (освоение нового | Проблема: Какое настроение создает стихотворение?  Цели: развивать интерес к чте­нию лирических текстов; учить анализировать лирический текст; определять его настрое­ние, главные (ключевые) слова, средства художественной вы­разительности; учить анализи­ровать произведения фотогра­фического искусства и произ­ведения живописи (определять | Произведе­ния выдаю­щихся пред­ставителей русской ли­тературы (А. А. Фет). Понимание содержания литературно­го произве­дения. Созву- | Научатся пони­мать и осознавать, почему поэт вос­певает родную природу,какие чувства при этом испытывает, как это характеризует самого поэта; осознавать смысл традиций русского народа, читать | Познавательные: осмысленно читать лирические тексты; понимать настроение стихотворения; определять собственное отношение к прочитанному; осуществлять поиск необходимой информации по фото­графии, репродукции картины; осмыслять объекты; понимать их смыслы. Регулятивные: формулировать учебную задачу урока в минигруппе, принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные дей­ствия с заданной целью. | Ценить и уважать поэтов, вы­ражающих свои чувст­ва к Родине через худо­жественное слово, со­ставлять рассказы о них, перс- |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | материа­  ла).  Учебник, с. 64 | тему, главную мысль, содержа­ние произведения) | чие в словах (рифма). Оза- главливание произведений поэтов | вслух бегло, осоз­нанно, без искаже­ний, выразительно, передавая свое от­ношение к прочи­танному | Коммуникативные: осмыслять правила взаимодействия в паре и группе (распре­делять обязанности,составлять план со­вместных действий, договариваться о сов­местных действиях) | давать в этих рас­сказах вос­хищение и уважение к ним |
| 14 |  | Русские поэты XIX- XX веков. Обновле­ние приро­ды, отра­женное в стихах И. С. Ни­китина. «Полно, степь моя, спать бес­пробуд­но...» (решение частных задач). Учебник, с. 66-67.  РТ, с. 33 | Проблема: Какие картины при­роды сменяют друг друга в сти­хотворении И. Никитина? Цели: создать условия для ов­ладения навыками работы над лирическим произведением; способствовать совершенство­ванию навыков правильного, осознанного, выразительного чтения, развитию умения пере­водить информацию, восприня­тую на слух, в зрительные об­разы и в словесную форму; обогащать словарный запас, формировать навык словесного рисования, развивать образное мышление, творческое вообра­жение; воспитывать любовь к малой родине, умение видеть прекрасное в поэзии | Осознанность и выразитель­ность чтения. Оценка ил­люстрации к произведе­нию. Карти­ны природы в стихотворе­нии И. С. Ни­китина. Вы­бор темпа чтения (бы­стро, четко, громко или напевно, медленно) | Научатся пользо­ваться элементар­ными приемами анализа текста по вопросам учи­теля (учебника); находить в произ­ведении средства художественной выразительности (сравнение, олице­творение); читать вслух бегло, осоз­нанно, без искаже­ний, выразительно, передавая свое от­ношение к прочи­танному | Познавательные: анализировать литера­турный текст с опорой на систему вопро­сов учителя (учебника), выявлять основ­ную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности. Регулятивные: формулировать учебную задачу урока, принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодиче­ски сверяя свои учебные действия с по­ставленной задачей; читать в соответст­вии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы.  Коммуникативные: находить нужную информацию в беседе со взрослыми, в учебных книгах, словарях, справочни­ках, энциклопедиях для детей | Знать наи­зусть сти­хотворения о Родине, красоте ее природы, читать их вырази­тельно, передавая самые по­зитивные чувства к своей Родине |
| 15 |  | Русские поэты XIX-XX веков. По­этическая картина | Проблема: Какая картина ху­дожника могла бы стать иллю­страцией к стихотворению? Цели: создать условия для оз­накомления с произведением И. С. Никитина; способство- | Произведе­ния класси­ков русской литературы. Подвижные картины при- | Научатся находить эпизод из прочи­танного произве­дения для ответа на вопрос или подтверждения | Познавательные: осознавать смысл межпредметных понятий: лирический герой, изобразительно-выразительные средства языка (сравнение и эпитет). Регулятивные: читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, | Предлагать формы и варианты проявле­ния своих чувств |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | ЗИМЫ.  И. Никитин  «Встреча  зимы»  (решение  частных  задач).  Учебник,  с. 68-71 | вать формированию умения видеть образные языковые средства, развитию умения сравнивать и сопоставлять жи­вопись и поэзию; совершен­ствовать умение выразительно читать стихотворные произве­дения, связно рассказывать о своих впечатлениях; воспиты­вать любовь к родной природе | роды. Выбо­рочное чте­ние. Одушев­ление приро­ды. Отноше­ние автора к Родине и к русскому человеку | собственного мнения; понимать особенности сти­хотворения: рас­положение строк, рифму, ритм; чи­тать вслух бегло, осознанно, выра­зительно | по ролям, выразительно наизусть и пр.); предлагать варианты устранения причин неудач на уроке.  Коммуникативн ые: вырабаты вать в группе или паре критерии оценки вы­полнения того или иного задания (уп­ражнения); строить связное высказыва­ние по теме не менее чем из 7-8 предло­жений | по отно­шению к Родине в стихах |
| 16 |  | Русские по­эты XIX- XX веков. Образы де­тей в про­изведениях И. Сурико­ва «Дет­ство», «Зи­ма» (по­становка учебной задачи). Учебник, с. 72-77 | Проблема: С какими чувства­ми связаны авторские пережи­вания?  Цели: формировать мысли­тельную деятельность учащих­ся; совершенствовать навыки чтения через анализ поэтиче­ского произведения; макси­мально выявить и использовать индивидуальный опыт каждого ребенка; развивать творческие способности, наблюдательность, образное мышление, речь | Декламация произведе­ния. Забавы крестьянских детей, игры современных детей. Выбор темпа чтения (спокойно, медленно или с волнением, ожиданием волшебства) | Научатся задавать вопросы по прочи­танному произве­дению, находить на них ответы в тексте, осмыс­лять специфику лирического сти­хотворения; читать вслух бегло, осоз­нанно, вырази­тельно | Познавательные: предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и цен­ностей.  Регулятивные: формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), при­нимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей; осозна­вать смысл и назначение позитивных ус­тановок на успешную работу. Колшуникативные: строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы | Осознанно готовиться к урокам литератур­ного чте­ния, вы­полнять задания |
| 17 |  | Урок-  концерт  «Знай  и люби  родную  природу!» | Проблема: Какое стихотворе­ние для чтения наизусть вы вы­брали? Какие рекомендации необходимо учесть, чтобы сти­хотворение прозвучало вырази­тельно? | Литератур­ные игры. Стихотворе­ния. Рифма, созвучные слова, ритм. | Научатся читать вслух бегло, осоз­нанно, без искаже­ний, выразительно, передавая свое от­ношение к прочи- | Познавательные: понимать значение лирических текстов, размышлять над ни­ми; определять настроение, главную мысль текста, последовательность событий; осуществлять отбор опорных (ключевых) слов для создания собствен- | Осмыслять  базовые  ценности  (красота,  любовь,  понима- |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | (обобщение  знаний).  РТ, с. 34-35 | Цели: учить читать лирические произведения, определять их настроение, слова, создающие настроение; учить рассматри­вать произведения живописи, соотносить произведения лите­ратуры и живописи; создать условия для развития умений определять тему, главную мысль, содержание произведе­ния, создавать собственный текст на основе репродукции картины; учить работать с кни­гой (находить нужную книгу, прогнозировать содержание произведения по обложке кни­ги); учить пользоваться тема­тическим каталогом (с помо­щью тематического каталога находить нужную книгу) | Опорные слова. Срав­нение. Выра­зительное чтение наи­более понра­вившегося стихотворе­ния | тайному,выделяя при чтении важ­ные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; читать наизусть; задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участво­вать в диалогах и дискуссиях о про­читанных книгах | ного текста, находить необходимую ин­формацию в книге; ориентироваться в учебной и художественной книге; узна­вать книги по обложке; сравнивать раз­ные книги, классифицировать их, обоб­щать представленное; на основе фактов составлять собственный текст по итогам исследования; понимать произведения живописи, определять темы литературных произведений, главную мысль, содержа­ние, интерпретировать текст в соответ­ствии с заданием.  Регулятивные: осознавать смысл и на­значение позитивных установок на ус­пешную работу, пользоваться ими в слу­чае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.  Коммуникативные: оформлять 3—4 слай­да к проекту, письменно фиксируя основ­ные положения устного высказывания | ние); по­сещать по своему желанию библиотеку (реальную или вирту­альную) для подго­товки к урокам литера­турного чтения |
| 18 |  | Обобщение. Страницы русской классики (система­тизация знаний). Учебник, с. 79-89. РТ, с. 36 | Проблема: Какие произведе­ния раздела вызвали наиболь­ший интерес? Какие произве­дения захотелось перечитать? Цели: обобщить знания о ли­рических произведениях; учить определять настроение лириче­ского текста, находить средства художественной выразительно­сти; учить готовить монологи­ческое высказывание на тему | Стихотворе­ние. Рифма, созвучные слова, ритм. Опорные слова. Срав­нение. Отве­ты на вопро­сы и задания в учебнике и рабочей | Научатся упот­реблять послови­цы и поговорки в учебных диало­гах и высказыва­ниях на заданную тему; пользоваться элементарными приемами анализа текста по вопро­сам учителя(учеб- | Познавательные: знать особенности ли­рического текста; создавать монологиче­ские высказывания на тему. Регулятивные: оценивать свои достиже­ния и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания; осо­знавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу. Коммуникативные: уметь работать в паре (распределять обязанности; вы- | Проверять себя и са­мостоя­тельно оценивать свои дос­тижения на основе диагности­ческой ра­боты, пред- |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  | (устное сочинение), работать в группе, паре | тетради. Вы­разительное чтение понра­вившегося стихотворения | ника); находить в произведениях средства художе­ственной вырази­тельности | слушивать товарища по группе, отстаивать свое мнение); проявлять терпимость к альтернативному мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать ком­промиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения оппонента | ставленной в учебнике |
| Великие русские писатели (19 ч) | | | | | | | |
| 19 |  | А. С. Пуш­кин - вели­кий русский писатель. Биография и творчест­во (поста­новка учеб­ной задачи). Учебник, с. 81-85.  РТ, с. 37 | Проблема: О каких великих русских писателях пойдет речь в данном разделе?  Цели: познакомить с биогра­фией великого русского поэта; совершенствовать навыки пра­вильного, выразительного, бег­лого чтения, словесного рисо­вания; формировать умение логично и аргументированно излагать свои мысли во время устной речи; воспитывать умение видеть красоту родной природы, слушая и читая стихи поэта, интерес к миру детской художественной литературы и жизни талантливых людей | Знакомство с названием раздела. Сис­тема нравст­венных цен­ностей (лю­бовь к приро­де, гордость за свою стра­ну, красота человеческих отношений, уважение к старшим, ценность че­ловеческой жизни) | Познакомятся с биографией и творчеством по­эта А. С. Пушкина. Научатся читать стихотворные произведения наи­зусть (по выбору); создавать неболь­шой устный текст на заданную тему; отвечать на вопро­сы, формулировать вывод; осознанно читать текст ху­дожественного произведения «про себя» | Познавательные: прогнозировать со­держание раздела; осознавать сущность и значение русских народных и литератур­ных сказок, рассказов и стихов великих классиков литературы, воспринимая их как часть русской национальной культуры. Регулятивные: формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), при­нимать ее, сохранять на протяжении все­го урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной целью. Коммуникативные: пользоваться эле­ментарными приемами убеждения, мимикой и жестикуляцией; оформлять 3-4 слайда к выступлению, письменно фиксируя основные положения устного высказывания; осознавать цель своего высказывания | Собирать информа­цию о по­эте, созда­вать аль­бом, по­священный художнику слова; са­мостоя­тельно вы­полнять домашнее задание по литера­турному чтению |
| го-  21 |  | А. С. Пуш­кин. Лири­ческие сти­хотворения  (освоение нового ма­териала). | Проблема: Какие произведе­ния написал А. С. Пушкин? Цели: учить формулировать тему урока на основе ключевых слов, составлять план урока, проводить рефлексию деятель­ности на основе данного плана; | Чтение люби­мых стихо­творений по собствен­ному выбору и желанию. Ра­бота в парах: | Научатся читать вслух бегло, осоз­нанно, без искаже­ний, выразительно, передавая свое от­ношение к прочи­танному, выделяя | Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации в книге; ори­ентироваться в учебной и художествен­ной книге; выполнять самостоятельный и целенаправленный выбор книги на осно­ве алфавитного и тематического каталога; осуществлять поиск необходимой инфор- | Сознатель­но расши­рять свой личный читатель­ский опыт в области |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | *3* | 4 | *5* | 6 | *7* | 8 |
|  |  | Учебник, с. 85-87; 88-89; 90-91. РТ, с. 38 | способствовать развитию уме­ний анализировать произведе­ние живописи, работать с ли­рическим текстом (определять настроение, ключевые слова и средства художественной вы­разительности); создать усло­вия для наблюдения за словом в тексте, за тем, как оно отра­жает настроение поэта, создает целый художественный мир | обсуждение, как можно озаглавить фрагменты из романа «Евгений Онегин», устное рисо­вание. На­строение сти­хотворения, рифмы, ритм | при чтении важ­ные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; понимать особен­ности стихотворе­ния: расположение строк, рифму, ритм | мации в произведении живописи (тема, главная мысль, композиция); наблюдать за словом в художественном тексте. Регулятивные: организовать работу по составлению плана урока (определе­ние темы, цели и задач урока, планиро­вание действий по выполнению задач урока, оценка выполненных действий, дальнейшая корректировка). Коммуникативные: понимать правила взаимодействия в паре и группе (распре­деление обязанностей, составление плана совместных действий, умение догово­риться о совместных действиях) | поэзии, осознавая, что поэзия открывает­ся лишь тому, кто ее чувству­ет и пони­мает, часто к ней об­ращается |
| 22 |  | Сходство русской народной сказки и ав­торской сказки А. С. Пуш­кина «Сказка о царе Сал- тане...». Тема сказ­ки. Собы­тия сказоч­ного текста (решение частных задач). | Проблема: С каким произве­дением вы будете работать се­годня на уроке? (Сказка, ав­торская сказка, волшебная сказка, сказка, в которой про­изошло три чуда.)  Цели: формировать нравствен­ные ценности, отраженные в поэтической сказке А. С. Пуш­кина (нравственный урок сва­тье Бабарихе, поварихе, ткачи­хе); создать условия для разви­тия умения работать с текстом сказки в поэтической форме, определять тему, главную мысль, характеризовать героев произведения; учить находить | Литературная сказка, сказка в стихах, по­строение сказки, герои сказки, нрав­ственный по­тенциал ли­тературной сказки. Ил­люстрации И. Билибина | Научатся задавать вопросы по прочи­танному произве­дению, находить на них ответы в тексте; работать с текстом сказки, изложенной в по­этической форме; определять тему, главную мысль, характеризовать героев произведе­ния; находить средства художе­ственной вырази­тельности; анали- | Познавательные: ориентироваться в ху­дожественной книге; самостоятельно и целенаправленно выбирать книги; на­ходить необходимую информацию в про­изведении живописи (тема, главная мысль, композиция); соотносить произ­ведения живописи с литературным тек­стом.  Регулятивные: самостоятельно состав­лять план урока: определять тему, цели и задачи урока, планировать действия по выполнению задач урока, оценивать выполненные действия, фиксировать по ходу урока и в конце урока удовле­творенность/неудовлетворенность своей работой на уроке (с помощью шкал, знач­ков «+», «-», «?»). | Осмысле­ние нрав­ственных ценностей сказки; осознавать, что бла­годаря использо­ванию изобрази- тельно- вырази- тельных средств автор про­являет соб- |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | Учебник, с. 92-100. РТ, с. 38 | средства художественной выра­зительности в литературном произведении, анализировать произведение живописи, соотно­сить текст сказки с произведе­нием живописи |  | зировать произве­дение живописи; соотносить текст сказки  с произведением живописи | Коммуникативные: соблюдать правила взаимодействия в паре и группе (распре­деление обязанностей, составление плана совместных действий, умение догово­риться о совместных действиях) | ственные чувства и отноше­ние к геро­ям своих произве­дений |
| 23 |  | А. Пушкин «Сказка о царе Сал- тане...». Сравнение народной и литера­турной сказки (решение частных задач). Учебник, с. 100-128 | Проблема: Чем похожи народ­ная и литературная сказки?  В чем их отличие?  Цели: познакомить с историей создания сказки, с содержани­ем произведения; учить нахо­дить отличительные и схожие черты с народной сказкой; спо­собствовать развитию умения анализировать художественное произведение, произведения других видов искусства, сопо­ставлять литературное и фольк­лорное произведения; воспиты­вать любовь к поэтическому слову, чувство красоты, высо­кие моральные идеалы | История соз­дания сказки, сюжетная линия произ­ведения, от­личительные и схожие черты с на­родной сказ­кой; анализ художествен­ного произ­ведения, ил­люстраций И. Билибина | Научатся задавать вопросы по прочи­танному произве­дению, находить на них ответы в тексте; читать вслух бегло, осоз­нанно, без искаже­ний, выразительно, передавая свое от­ношение к прочи­танному, выделяя при чтении важ­ные по смыслу слова | Познавательные: сравнивать литера­турное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведе­ния, репродукцией картины художника. Регулятивные: читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе, предлагать совместно с группой план изучения темы урока. Коммуникативные: опираться на соб­ственный нравственный опыт в ходе до­казательства своего мнения при оценива­нии событий сказки | Осознавать эстетиче­скую цен­ность про­изведения, проявля­ющуюся в ориги­нальности и индиви­дуальности авторского мировоз­зрения |
| 24 |  | А. Пушкин «Сказка о царе Сал- тане...». Особенно­сти вол­шебной сказки | Проблема: Какие сказки обыч­но начинаются со слов: «В неко­тором царстве, в некотором государстве...»?  Цели: создать условия для раз­вития умений анализировать художественное произведение, видеть особенности жанра | Особенности жанра сказки; сказки  А. С. Пушки­на. Последо­вательность событий в сказке. | Научатся осуще­ствлять переход с уровня воспри­ятия событий про­изведения к пони­манию главной мысли; различать народную и литера- | Познавательные: замечать в литератур­ных текстах сравнения и эпитеты, анали­зировать их назначение в тексте, исполь­зовать авторские сравнения и эпитеты в своих творческих работах. Регулятивные: формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), при­нимать ее, сохранять на протяжении | Проявлять доброжела­тельность по отноше­нию к од­ноклассни­кам в дис­куссиях |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | (решение частных задач). Учебник, с. 128-129 | сказки; способствовать разви­тию интереса к чтению сказок А. С. Пушкина; воспитывать положительные качества лич­ности учащихся | Использова­ние сравне­ний в описа­нии царевны | турную сказки, находить в тексте доказательства их различия и сходст­ва; осмыслять спе­цифику народной и литературной сказки | всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной зада­чей; фиксировать по ходу урока и в кон­це урока удовлетворенность/неудовлет­воренность своей работой на уроке. Коммуникативные: оценивать достиже­ния участников групповой или парной работы по выработанным критериям |  |
| II четверть | | | | | | | |
| 25 |  | И. А. Кры­лов. Биогра­фия и твор­чество (постанов­ка учебной задачи). Учебник, с. 130-133. РТ, с. 39 | Проблема: Что такое басня?  В чем заключается мораль басни? Цели: познакомить с творчест­вом И. А. Крылова; создать условия для ознакомления с новым художественным жан­ром - басней, для понимания содержания басни; способство­вать развитию умения сравни­вать басни: находить общие и различные черты, способы воздействия на чувства, мысли читателей; развивать логиче­ское мышление, творческое воображение, выразительную речь, умение анализировать басни, осуществлять поиск главной мысли | Творчество И. А. Крыло­ва. Информа­ция о писате­ле. Художе­ственный жанр «басня». Сравнение басен: общие и различные черты, спосо­бы воздейст­вия на чувст­ва читателей. Главная мысль басни, мораль | Научатся назы­вать некоторые изученные ранее особенности ба­сенного жанра; воспроизводить наизусть строки из ранее изучен­ных басен; осмыс­лять специфику рассказа и басни; читать вслух бег­ло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к про­читанному | Познавательные: воспроизводить ин­формацию, полученную в ходе урока, фик­сировать информацию в виде таблицы. Регулятивные: определять учебную задачу урока в совместном обсуждении, соотносить ее выполнение с формули­ровкой в конце урока; осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи; оценивать свою работу на различных этапах урока. Коммуникативные: принимать участие в дискуссиях, задавать вопросы собесед­никам, отвечать на их вопросы | Проявлять интерес к твор­честву И. А. Кры­лова и чте­нию его басен; са­мостоя­тельно вы­полнять домашнее задание по литера­турному чтению |
| 26 |  | Басни И. А. Кры­лова (ос­воение но­вого мате- | Проблема: Что вызывает смех у читателя басни?  Цели: способствовать осмыс­лению нравственных ценностей в баснях И. А. Крылова, осво- | Чтение басен. Нравствен­ные ценности в баснях И. А. Крыло- | Научатся состав­лять небольшое монологическое высказывание с опорой на автор- | Познавательные: осмыслять понятия «наставление», «иносказание», «нраво­учительный комический рассказ»; уметь работать с текстом (осмысление струк­турных особенностей басни; характерис- | Понимать нравствен­ные уроки, которые дает басня; |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | *риала).* Учебник, с.134-135 | ению основных литературовед­ческих понятий (наставление, иносказание, нравоучительный комический рассказ); учить работать с текстом басни (вы­явление структурных особен­ностей басни, характеристика героев басни; определение мо­рали); учить работать с книгой (определять необходимую ин­формацию по обложке книги, работать с оглавлением (содер­жанием) книги, соотносить иллюстрации с содержанием книги) | ва. Литерату­роведческие понятия: на­ставление, иносказание, нравоучи­тельный ко­мический рассказ. Структурные особенности басни, харак­теристика героев басни; мораль басни | ский текст, оцени­вать события, героев произведе­ния; читать стихо­творные произве­дения наизусть; определять героев басни, характери­зовать их, пони­мать мораль басни и разъяснять ее своими словами; соотносить с по­словицами и пого­ворками | тика героев басни; понимание нравоуче­ния); осуществлять поиск необходимой информации в книге, уметь ориентиро­ваться в учебной и художественной кни­ге; самостоятельно и целенаправленно выбирать книги на основе заданного ма­териала.  *Регулятивные:* анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы. *Коммуникативные:* осмысление правил взаимодействия в паре и группе (распре­деление обязанностей, составление плана совместных действий, умение догово­риться о совместных действиях) | анализиро­вать при­чины безответ­ственного и несамо­стоятель­ного пове­дения ли­тературных героев, де­лать на ос­нове этого выводы |
| 27 |  | Инсцени­рование басен И. А. Кры­лова *(ре­шение ча­стных за­дач).* Учебник, с. 136-139 | Проблема: Над чем заставляет читателя смеяться баснописец? В каких строчках заключена мораль басни?  Цели: продолжить знакомство с творчеством И. А. Крылова, со взглядами великого басно­писца на жизнь, на реальные отношения людей в обществе; учить определять мораль басен, использовать слова морального вывода в определенных случа­ях повседневной жизни; рабо­тать над выразительным чтени­ем (инсценированием) | Инсцениро­вание (выра­зительное чтение). Лесть, довер­чивость. Ха­рактеры ге­роев басни. Отношение автора к ге­роям басни | *Научатся* пользо­ваться элементар­ными приемами анализа текста по вопросам учи­теля (учебника); понимать особен­ности стихотворе­ния: расположение строк, рифму, ритм; осмыслять специ­фику рассказа и басни | *Познавательные:* сравнивать и сопоста­влять произведения между собой, назы­вая общее и различное в них (басню и рассказ).  *Регулятивные:* выбирать вместе с груп­пой (в паре) форму оценивания результа­тов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценки результатов; оценивать свои достижения и результаты сверстников.  *Коммуникативные:* находить нужную информацию в беседе со взрослыми, в учебных книгах, словарях, справочни­ках, энциклопедиях для детей, через сеть Интернет, периодику и СМИ | Осознанно готовиться к урокам литератур­ного чте­ния, вы­полнять задания, формули­ровать свои во­просы и задания для одно­классников |
| 28 |  | М. Ю. Лер­монтов - | Проблема: Как поэт выражает в стихотворениях свои чувства? | Лирическое  произведе- | *Научатся* читать вслух бегло, осо- | *Познавательные:* осознавать сущность и значение произведений М. Ю. Лермон- | Ценить и уважать |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | *3* | 4 | *5* | *6* | *7* | 8 |
|  |  | выдающий­ся русский поэт. Био­графия и творче­ство (по­становка учебной задачи). Учебник, с. 140-143 | Цели: познакомить с основными фактами биографии М. Ю. Лер­монтова, его творчеством; соз­дать условия для развития на­выков выразительного чтения, умений с помощью интонации передавать настроение, строить монологические аргументиро­ванные высказывания по теме; развивать творческие способно­сти, воспитывать любовь к рус­ской поэзии | ние, стихо­творение, на­строение, картина при­роды, звуко­пись, сред­ства художе­ственной выразитель­ности | знанно, без иска­жений, вырази­тельно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чте­нии важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложе­ниями и частями текста | това, классика русской литературы, вос­принимая их как часть русской националь­ной культуры.  Регулятивные: формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), при­нимать ее, сохранять на протяжении все­го урока, периодически сверяя свои учеб­ные действия с поставленной задачей. Коммуникативные: готовить небольшую презентацию по теме урока (6-7 слай­дов), обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений | поэта, вы­ражающего свои чув­ства к Ро­дине через художест­венное слово |
| 29 |  | М. Лермон­тов. Лири­ческие сти­хотворения  (освоение нового ма­териала). Учебник, с. 144-147 | Проблема: Какие картины ви­дите, слушая стихотворение? Цели: расширять представле­ния о передаче эмоций через художественный текст; разви­вать умение анализировать ли­рическое произведение, строить монологические аргументиро­ванные высказывания по теме; развивать творческие способно­сти, эстетические чувства на примере произведений М. Ю. Лермонтова | Настроение автора. Ритм (чередование ударных и безударных слогов в сло­вах). Сред­ства вырази­тельности. Репродукция картины И. Шишкина «Рожь» | Научатся пони­мать и осознавать, почему поэт вос­певает родную природу, какие чувства при этом испытывает, как это характеризует самого поэта; чи­тать стихотворные произведения М. Ю. Лермонтова наизусть (по вы­бору); определять тему и главную мысль произведе­ния; использовать приобретенные знания и умения | Познавательные: замечать в литератур­ных текстах сравнения и эпитеты, анали­зировать их назначение в тексте. Регулятивные: составлять план работы по решению учебной задачи урока в ми­ни-группе или паре, предлагать совмест­но с группой (в паре) план изучения темы урока, читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.). Коммуникативные: строить диалог в паре или группе, задавать вопросы и отвечать на них | Знать наи­зусть сти­хотворения М. Ю. Лер­монтова, читать их вырази­тельно |
| 30 |  | М. Лермон­тов. Лири­ческие сти­хотворения (решение частных | Проблема: Каким чувством про­низаны стихотворения поэта? Цели: создать условия для раз­вития умения анализировать поэтический текст; развивать творческие способности, навы- | Тема, главная мысль, содер­жание карти­ны А. Куинд- жи. Интона­ционное чте- | Познавательные: анализировать литера­турный текст с опорой на систему вопро­сов учителя (учебника), выявлять основ­ную мысль произведения, формулиро­вать ее на уровне обобщения в совмест­ной коллективной деятельности. | Осознанно готовиться к урокам литератур­ного чте­ния, вы- |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | задач). Учебник, с. 146-147 | ки выразительного чтения сти­хотворений, аналитические спо­собности, наблюдательность; воспитывать стремление к зна­ниям; прививать любовь к клас­сической поэзии, ценностное отношение к культурному на­следию России | ние (радость, удивление, сила голоса, тон, темп чтения) | в практической дея­тельности и повсе­дневной жизни, для высказывания оце­ночных суждений о прочитанном произведении (ге­рое, событии) | Регулятивные: формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), при­нимать ее, сохранять на протяжении все­го урока, периодически сверяя свои учеб­ные действия с поставленной задачей. Коммуникативные: отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения | полнять задания, формули­ровать свои во­просы и задания для одно­классников |
| 31 |  | Детство JI. Н. Толс­того (из вос­поминаний писателя) (постанов­ка учебной задачи). Учебник, с. 148-151 | Проблема: Можно ли детство Л. Н. Толстого назвать счаст­ливым?  Цели: познакомить с краткой биографией писателя, его дет­скими годами; развивать навы­ки правильного, осознанного, выразительного, выборочного чтения, устной связной речи; развивать умения воспроизво­дить в памяти прочитанные ранее произведения по прослу­шанным отрывкам, составлять выставку из книг на заданную тему с краткой аннотацией к каждой книге, анализировать прочитанный текст и в резуль­тате анализа определять, какие художественные средства ис­пользует автор для выражения своих чувств | Повествова­тельный текст (рас­сказ, собы­тия, тема, главная мысль, герои произведе­ния, мотивы их поступ­ков). Детские воспомина­ния писателя. «Муравейное братство». Семья писа­теля, его от­ношение к родным | Научатся опреде­лять тему и глав­ную мысль произ­ведения, переска­зывать текст, делить текст на смысловые час­ти, составлять его простой план; ис­пользовать приоб­ретенные знания и умения в прак­тической деятель­ности и повседнев­ной жизни, для высказывания оценочных сужде­ний о прочитан­ном произведении (герое, событии), самостоятельного чтения книг | Познавательные: анализировать литера­турный текст с опорой на систему вопро­сов учителя (учебника), выявлять основ­ную мысль произведения, формулиро­вать ее на уровне обобщения. Регулятивные: самостоятельно опреде­лять границы коллективного знания и незнания по теме (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?), связывать с целевой установкой урока. Коммуникативные: оформлять 3-4 слай­да к выступлению, письменно фиксируя основные положения устного высказыва­ния; использовать в презентации не толь­ко текст, но и изображения (картины ху­дожников, рисунки, графические схемы, модели и пр.); осознавать цель своего вы­сказывания; пользоваться элементарными приемами убеждения, мимикой и жести­куляцией; находить нужную информацию в беседе со взрослыми, в учебных книгах, словарях, справочниках, энциклопедиях для детей | Посещать по своему желанию библиотеку (реальную или вирту­альную) для подго­товки к урокам литера­турного чтения |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 32 |  | JI. Толстой «Акула» (освоение нового ма­териала). Учебник, с. 152-155. РТ, с. 40 | Проблема: В каких жанрах работал Jl. Н. Толстой?  Цели: формировать нравствен­ные позиции на основе чтения высокохудожественных тек­стов; осваивать основные лите­ратуроведческие понятия: рас­сказ, герой, лирический текст, сюжет; учить работать с про­заическим текстом (определять основные сюжетные линии, главную мысль произведения, характеризовать героя), с кни­гой (определять необходимую информацию по обложке кни­ги, работать с оглавлением, соотносить иллюстрацию с со­держанием книги) | Произведе­ния выдаю­щихся пред­ставителей русской ли­тературы (Л. Н. Тол­стой). По­строение небольшого монологиче­ского выска­зывания: рас­сказ о своих впечатлениях | Познакомятся с произведениями Л. Н. Толстого. Научатся пони­мать содержание литературного произведения, называть героев произведения, вос­принимать и пони­мать их эмоцио- нально-нравствен- ные переживания; находить в произве­дении средства художественной выразительности (сравнение, олице­творение) | Познавательные: работать с текстом: осмысление структурных особенностей рассказа, характеристика героев, пони­мание главной мысли, поиск необходи­мой информации в книге; уметь ориен­тироваться в учебной и художественной книге; самостоятельно и целенаправлен­но выбирать книги на основе заданного материала.  Регулятивные: осознавать смысл и на­значение позитивных установок на ус­пешную работу, пользоваться ими в слу­чае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.  Коммуникативные: осмыслять правила взаимодействия в паре и группе (распре­деление обязанностей, составление плана совместных действий, умение догово­риться о совместных действиях) | Осмысле­ние базо­вых ценно­стей: бла­городство, дружба, понимание, сочувствие; предлагать собствен­ные прави­ла работы в группе и индиви­дуально в зависи­мости от формы урока |
| 33 |  | Л. Толстой «Прыжок» (освоение нового ма­териала). Учебник, с. 156-159 | Проблема: Какие слова помо­гают понять эмоциональное состояние героев, их поступки? Цели: создать условия для раз­вития умения находить ключе­вые слова, составлять «картин­ный» (рисованный) план пере­сказа; способствовать развитию навыков выразительного чте­ния, воображения, творческого мышления, памяти, связной ре­чи; формировать нравственные | Эмоциональ­ное состоя­ние героев, их поступки. Ключевые слова. План рассказа. Вы­разительное чтение. Нрав­ственные представле­ния о героиз- | Научатся читать вслух бегло, осоз­нанно, без искаже­ний, выразительно, передавая свое от­ношение к прочи­танному, выделяя при чтении важ­ные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями | Познавательные: анализировать литера­турный текст с опорой на систему вопро­сов учителя (учебника), выявлять основ­ную мысль произведения, формулиро­вать ее на уровне обобщения в совмест­ной коллективной деятельности. Регулятивные: читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); осознавать смысл и назначение позитив­ных установок на успешную работу; фиксировать по ходу урока и в конце | Оценивать поступки героев произведе­ния и свои собствен­ные (под руковод­ством учи­теля) с точки зрения мо- |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  | представления о героизме, храбрости; воспитывать спо­собность сопереживать, со­страдать и радоваться вместе с героями произведения | ме, храбро­сти. Сопере­живание, сострадание героям рас­сказа | и частями текста; задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте | урока удовлетворенность/неудовлетво­ренность своей работой на уроке. Коммуникативные: выстраивать иерар­хию нравственных категорий, приемле­мых или неприемлемых для оценки со­бытий, описываемых в произведении | ральных  ценностей |
| 34 |  | J1. Толстой «Лев и со­бачка» (ос­воение но­вого мате­риала). Учебник, с. 160-162. РТ, с. 40 | Проблема: Какие чувства рож­даются при чтении рассказа? Цели: познакомить с рассказом Л. Н. Толстого «Лев и собач­ка», формировать навыки чте­ния, умение высказывать свои мысли; способствовать разви­тию связной устной речи, логи­ческого мышления, творческих способностей, навыков коллек­тивной работы в группах; вос­питывать доброе отношение к животным, толерантное от­ношение к окружающим людям | Быль. Загла­вие рассказа и его тема, главная мысль. Герои были. Пере­сказ близко к тексту | Научатся выражать личное отношение к прослушанному (прочитанному), аргументировать свою позицию с привлечением текста произведе­ния; понимать, позицию какого героя произведе­ния поддерживает автор, подтвер­ждать словами из текста | Познавательные: сравнивать мотивы поступков героев литературного произ­ведения, выявлять особенности их пове­дения в зависимости от мотива. Регулятивные: формулировать учебную задачу урока, принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодиче­ски сверяя свои учебные действия с по­ставленной задачей.  Коммуникативные: руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения | Пользо­ваться фор­мами само­оценки и взаимо- оценки на уроке |
| 35 |  | Л. Толстой «Какая бы­вает роса на траве», «Куда дева­ется вода из моря?» (решение частных | Проблема: Как читать текст- описание и текст-рассуждение? Цели: познакомить с научным и художественным стилями текстов; способствовать разви­тию умения прогнозировать содержание по названию, срав­нивать тексты разных типов (текст-описание и текст-рас- | Рассказ-опи- сание, текст- рассуждение. Особенности прозаическо­го лириче­ского текста. Средства ху- дожествен- | Научатся назы­вать характерные особенности тек­ста-описания и текста-рассуж- дения, их отличи­тельные признаки; читать произведе­ния в соответствии | Познавательные: сопоставлять и срав­нивать тексты разных типов и стилей, на основе сопоставления составлять таб­лицу и делать обобщения по ней; состав­лять модели текстов и сравнивать их ме­жду собой; выделять в тексте-описании и тексте-рассуждении необходимую ин­формацию с целью осмысления их спе­цифических особенностей. | Рассказы­вать о сво­их чувствах, связанных с чтением произведе­ний, делить­ся своим эмоцио- |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | задач). Учебник, с. 162-163 | суждение), находить их специ­фические особенности, видеть изобразительные средства язы­ка (сравнение, олицетворение); способствовать развитию твор­ческой активности, воспиты­вать любовь к чтению | ной вырази­тельности в прозаичес­ком тексте. Сравнивание текста-рассуж­дения и тек­ста-описания | с задачей чтения, пользоваться приемами про­смотрового чте­ния; находить в произведении средства художе­ственной вырази­тельности (срав­нение, олицетво­рение) | Регулятивные: формулировать учебную задачу урока в малых группах; планиро­вать процесс сравнения текстов в малой группе; оценивать свою работу на уроке и работу своих товарищей в группе; чи­тать в соответствии с целью чтения. Коммуникативные: распределять роли в группе, договариваться между собой в ходе выполнения заданий; выдвигать гипотезы для их коллективного обсужде­ния; вступать в дискуссии, соблюдая правила, выслушивать мнения товарищей по группе | нальным состояни­ем, объяс­нять свои чувства и эмоции |
| 36 |  | Подробный и выбороч­ный пере­сказ. Про­верка и оценка достиже­ний (сис­тематиза­ция знаний) | Проблема: Что узнали? Чему научились?  Цели: проверить знание основ­ных понятий раздела; создать условия для развития умения пересказывать текст (последо­вательно воспроизводить со­держание рассказа, передавая свое отношение к прочитанно­му, выделяя интонацией важ­ные по смыслу слова); оцени­вать свой ответ, планировать возможный вариант исправле­ния допущенных ошибок | Пересказ тек­ста. Лириче­ские и про­заические произведения раздела. Чте­ние наизусть, пересказ. Са­тира и юмор. Иносказание. Оценка дос­тижений | Научатся переска­зывать текст (по­следовательно вос­производить со­держание рассказа, передавая свое от­ношение к прочи­танному, выделяя интонацией важные по смыслу слова); оценивать свой ответ, планировать возможный вариант исправления допу­щенных ошибок | Познавательные: проявлять творческие способности при составлении рассказов. Регулятивные: читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.). Коммуникативные: строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы; отбирать аргументы и факты для доказа­тельства своей точки зрения; вырабаты­вать в группе или паре критерии оценки выполнения того или иного задания (уп­ражнения) | Осознавать, что благода­ря использо­ванию изо- бразитель- но-вырази- тельных средств ав­тор проявля­ет собствен­ные чувства и отношение к героям произве­дения |
| 37 |  | Внекласс­ное чтение «Великие | Проблема: Над чем заставили задуматься прочитанные про­изведения? | Произведения JI. Н. Толсто­го. Нравст- | Научатся пользо­ваться тематиче­ским каталогом | Познавательные: определять главную мысль текста, последовательность собы­тий в тексте; отбирать опорные (ключе- | Осознавать  значение  понятий |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | русские писатели» (обобщение и систе­матизация знаний). Учебник, с. 164-166. РТ, с. 41-42 | Цели: формировать систему нравственно-этических ценно­стей на основе совместного обсуждения проблем, представ­ленных в текстах, интерес к творчеству JT. Н. Толстого; учить работать с текстом (оп­ределять главную мысль, по­следовательность событий в тексте и устанавливать их взаимосвязь; соотносить иллю­страцию с текстом, создавать текст на основе иллюстрации; отбирать опорные (ключевые) слова, позволяющие создать свой собственный текст); учить работать с книгой (находить нужную книгу в библиотеке, антиципировать произведение по обложке книги, знать спо­собы нахождения нужного произведения в книге) | венно-этиче­ские ценности в произведе­ниях писате­ля. Главная мысль, по­следователь­ность собы­тий в тексте, их взаимо­связь; иллю­страции к тексту, опор­ные (ключе­вые) слова для создания собственного текста | в школьной биб­лиотеке; делиться своими впечатле­ниями о прочитан­ных книгах, участ­вовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах; получать удовольствие от самостоятель­ного чтения про­изведений различ­ных жанров | вые) слова для создания собственного тек­ста; искать необходимую информацию в книге; ориентироваться в учебной и ху­дожественной книге.  Регулятивные: составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини­группе, предлагать совместно с группой план изучения темы урока; оценивать свои достижения и результаты сверстни­ков в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценки. Коммуникативные: находить нужную информацию в беседе со взрослыми, в учебных книгах, словарях, справочни­ках, энциклопедиях для детей, через сеть Интернет, периодику и СМИ; готовить небольшую презентацию (6-7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым толь­ко в случае затруднений | «благород­ство», «че­стность», «любовь»; самостоя­тельно вы­полнять задания учителя; проявлять интерес к чтению различных книг и к са­мому про­цессу чтения |
| Поэтическая тетрадь (5 ч) | | | | | | | |
| 38 |  | Н. А. Некра­сов. Стихо­творения о природе  (постанов­ка учебной задачи). Учебник, | Проблема: Какие произведе­ния Н. А. Некрасова вам уже знакомы? Каким настроением проникнуто стихотворение поэта?  Цели: познакомить с творчест­вом Н. А. Некрасова; учить видеть картины, описываемые | Знакомство с названием раздела. Про­гнозирование содержания раздела. Сти­хи о природе Н. А. Некра- | Научатся осознан­но читать текст художественного произведения вслух и «про себя» (бегло, без иска­жений, вырази­тельно, передавая | Познавательные: прогнозировать со­держание раздела; подбирать к тексту репродукции картин художников и фраг­менты музыкальных произведений из до­полнительных источников. Регулятивные: формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), при­нимать ее, сохранять на протяжении все- | Ценить и уважать писателя, выражаю­щего свои чувства к Родине через ху- |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | с. 167-170 | автором; способствовать фор­мированию навыков вырази­тельного чтения; развивать по­знавательные процессы, речь, расширять словарный запас; способствовать воспитанию культурного слушателя и чита­теля, развитию умения заме­чать красоту природы | сова. Настрое­ние стихотво­рений. Кар­тины приро­ды. Средства художествен­ной вырази­тельности (сравнения, эпитеты, оли­цетворения) | свое отношение к прочитанному); определять тему и главную мысль произведения, оценивать собы­тия, героев произ­ведения; читать стихотворные произведения наи­зусть (по выбору) | го урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной зада­чей; читать в соответствии с целью чте­ния.  Коммуникативные: озвучивать презен­тацию с опорой на слайды, выстраивать монолог по продуманному плану; стро­ить диалог в паре или группе, задавать вопросы | дожествен- ное слово, составлять рассказ о его твор­честве, пе­редавать в рассказе восхище­ние и ува­жение к поэту |
| 39 |  | Повество­вательное произведе­ние в стихах. Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зай­цы» (освое­ние нового материала). Учебник, с. 170-172. РТ, с. 43—44 | Проблема: Какова основная мысль произведения Н. А. Не­красова «Дед Мазай и зайцы»? Цели: продолжать знакомить с миром поэзии XIX века, обес­печить полноценное воспри­ятие произведения; помочь понять содержание текста и специфику его литературной формы (жанр); исследовать со­держание, язык произведения; формировать позицию читателя путем включения в эмоционально-творческую деятельность; реализовать сис­тему работы над навыком вы­разительного чтения стихотво­рения; развивать и обогащать речь, мышление, память, вооб­ражение; воспитывать интерес к классической литературе | Повествова­тельное про­изведение в стихах. Ав­торское от­ношение к герою. Вы­разительное чтение про­изведения. Сравнивание текста-описа- ния с текс- том-повество- ванием. Смысл слов и выражений с опорой на текст, с помощью словаря | Познакомятся с повествователь­ным произведени­ем Н. А. Некрасова. Научатся выде­лять события, со­ставляющие осно­ву художественно­го произведения; пользоваться эле­ментарными приемами анализа текста по вопро­сам учителя (учеб­ника); находить в произведении средства художе­ственной вырази­тельности (срав­нение, олицетво­рение) | Познавательные: осознавать смысл межпредметных понятий: типы текстов (повествование, описание), авторский замысел, авторское отношение, автор- рассказчик, лирический герой, изобрази- тельно-выразительные средства языка (сравнение и эпитет), художник-живо­писец, репродукция картины художника. Регулятивные: составлять план работы по решению учебной задачи урока в ми­ни-группе или паре, предлагать совмест­но с группой (в паре) план изучения темы урока; предлагать варианты устранения причин неудач на уроке. Коммуникативные: строить связное вы­сказывание по теме не менее чем из 7-8 предложений; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы | Оценивать поступки героев произведе­ния и свои собствен­ные (под руковод­ством учи­теля) с точки зрения мо­ральных ценностей |

Продолжение табл.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 40 |  | К. Бальмонт | Проблема: Что означает на­ | Произведение | Познакомятся | Познавательные: проявлять индивиду­ | Вырази­ |
|  |  | «Золотое | звание стихотворения? | К. Д. Бальмон­ | с лирическим про­ | альные творческие способности в про­ | тельно чи­ |
|  |  | слово» (ре­ | Цели: познакомить с творче­ | та «Золотое | изведением | цессе чтения. | тать стихо­ |
|  |  | шение ча­ | ством и биографией поэта | слово». Кра­ | К. Д. Бальмонта. | Регулятивные: читать в соответствии | творения, |
|  |  | стных | К. Д. Бальмонта; создать усло­ | сота поэтиче­ | Научатся осоз­ | с целью чтения (бегло, выразительно | передавая |
|  |  | задач). | вия для развития умения видеть | ского слова. | нанно и вырази­ | и пр.); осознавать смысл и назначение | самые со­ |
|  |  | Учебник, | красоту в поэзии, находить ху­ | Средства ху­ | тельно читать ли­ | позитивных установок на успешную ра­ | кровенные |
|  |  | с. 173 | дожественные особенности | дожественной | рическое произве­ | боту, пользоваться ими в случае неудачи | чувства |
|  |  |  | произведения, понимать смысл, | выразитель­ | дение; понимать | на уроке, проговаривая во внешней речи. | к Родине |
|  |  |  | настроение и образный язык | ности (срав­ | смысл простых | Коммуникативные: находить нужную |  |
|  |  |  | стихотворения | нения, эпите­ты, олицетво­рения) | и сложных предло­жений в стихотво­рении и передавать его с помощью интонации | информацию в беседе со взрослыми, в учебных книгах, словарях, справочни­ках, строить диалог в паре или группе, задавать вопросы |  |
| 41 |  | И. Бунин | Проблема: Почему поэт поде­ | Детские вос­ | Научатся вы­ | Познавательные: замечать в литератур­ | Самостоя­ |
|  |  | «Детство», | лился с читателями своими | поминания | ражать личное | ных текстах сравнения и эпитеты, анали­ | тельно вы­ |
|  |  | «Полевые | детскими воспоминаниями? | поэта. Лири­ | отношение к про­ | зировать их назначение в тексте, исполь­ | полнять |
|  |  | цветы», | Цели: учить выразительно чи­ | ческие про­ | слушанному (про­ | зовать авторские сравнения и эпитеты | задания |
|  |  | «Густой | тать лирические произведения, | изведения. | читанному), аргу­ | в своих творческих работах. | учителя; |
|  |  | зеленый | анализировать их, выделять | Словесные | ментировать свою | Регулятивные: формулировать учебную | проявлять |
|  |  | ельник | главную мысль стихотворения; | картины. | позицию с привле­ | задачу урока, принимать ее, сохранять | интерес |
|  |  | у дороги...» | прививать любовь к поэзии; | Средства ху­ | чением текста | на протяжении всего урока, периодически | к чтению |
|  |  | (решение | развивать умение выражать | дожествен­ | произведения; | сверяя свои учебные действия с поставлен­ | различных |
|  |  | частных | свои чувства по отношению | ной вырази­ | осмыслять специ­ | ной задачей; осознавать смысл и назначение | книг и к са­ |
|  |  | задач). | к прочитанному; воспитывать | тельности | фику лирического | позитивных установок на успешную работу. | мому про­ |
|  |  | Учебник, | любовь и бережное отношение | (сравнения, | стихотворения, | Коммуникативные: формулировать цель | цессу |
|  |  | с.174-177 | к природе, к окружающему нас миру | эпитеты, олицетворе­ния). Рифма | понимать особен­ности стихотворе­ния: расположение  РТПЛ1/ | работы группы, принимать и сохранять ее на протяжении всей работы в группе, со­относить с планом работы, выбират ь для | чтения |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  | работать с книгой (прогнозиро­вать содержание произведения по обложке, находить книгу по тематическому и алфавит­ному каталогу) | тельного чте­ния | намерений и по­ступков; осмыс­лять специфику народной и лите­ратурной сказки | Коммуникативные: соблюдать правила взаимодействия в паре и группе (распре­деление обязанностей, составление плана совместных действий, умение догово­риться о совместных действиях) |  |
| 45 |  | В. Гаршин «Лягушка- путешест- венница». Характери­стика геро­ев сказки (освоение нового ма­териала). Учебник, с. 188-195. РТ, с. 47 | Проблема: Какая мечта была у лягушки? Какое качество по­мешало героине сказки лететь на юг?  Цели: создать условия для обеспечения целостного воспри­ятия и понимания текста, ос­мысления заглавия произведе­ния; способствовать формирова­нию коммуникативных умений: выделять главную мысль текста и каждой части, озаглавливать части текста, отвечать и задавать вопросы по тексту, давать харак­теристику героям произведения; содействовать воспитанию нрав­ственных качеств: находчивости сообразительности, смелости, правдивости | Герои произ­ведения В. М. Гарши­на, их харак­теристика. Нравственный смысл сказки. Развитие и последова­тельность со­бытий в про­изведении В. М. Гарши­на. Лексиче­ское значение слов. Автор­ское отноше­ние к изобра­жаемому | Познакомятся с авторской сказ­кой В. М. Гаршина. Научатся назы­вать специфиче­ские особенности жанра литератур­ной сказки, выде­лять главную мысль произведе­ния под руковод­ством учителя; характеризовать героя произведе­ния на основе его намерений и по­ступков | Познавательные: определять основную идею произведения (эпического и лири­ческого), выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям про­изведения.  Регулятивные: составлять план работы по решению учебной задачи урока в ми­ни-группе или паре, предлагать совмест­но с группой (в паре) план изучения темы урока; осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу.  Коммуникативные: осознавать цель своего высказывания, опираться на соб­ственный нравственный опыт в ходе до­казательства своего мнения при оценке событий произведения; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы | Осознанно готовиться к урокам литератур­ного чте­ния, вы­полнять задания, формули­ровать свои во­просы и задания для одно­классников |
| 46 |  | В. Одоев­ский «Мо­роз Ивано­вич». Срав­нение на­родной и литера- | Проблема: Чем авторская сказ­ка отличается от народной? Цели: создать условия для рас­крытия особенностей литера­турной сказки В. Ф. Одоевско­го в сопоставлении с народной сказкой «Морозко»; развивать | Произведение В. Ф. Одоев­ского. Литера­турная сказ­ка. Сравнение народной и литератур- | Познакомятся с авторской сказкой В. Ф. Одоевского. Научатся назы­вать специфиче­ские особенности жанра литератур- | Познавательные: осознавать сущность и значение литературных сказок как час­ти русской национальной культуры. Регулятивные: выбирать в паре форму оценивания результатов, вырабатывать совместно критерии оценки результатов; анализировать причины успеха/неуспеха | Оценивать поступки героев произведе­ния и свои собствен­ные (под |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | турной сказки (ос­воение но­вого мате­риала). Учебник, с. 196-211. РТ, с. 47—49 | читательское умение сравни­вать произведения, близкие по жанру, теме; совершенство­вать умение выборочно читать и пересказывать текст для до­казательства своих мыслей; способствовать раскрытию нравственного смысла сказки | ной сказок. Герои сказки, их сравнение. Составление плана сказки. Подробный и выбороч­ный пересказ | ной сказки, выде­лять главную мысль произведе­ния под руковод­ством учителя, ха­рактеризовать ге­роя произведения на основе его намерений и по­ступков | с помощью оценочных шкал и знаковой системы.  Коммуникативные: готовить неболь­шую презентацию (6-7 слайдов), обра­щаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений; осознавать цель своего высказывания; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы | руковод­ством учи­теля с точ­ки зрения моральных ценностей |
| 47 |  | Внекласс­ное чтение (решение частных задач). Учебник, с. 208-211 РТ, с. 47-49 | Проблема: Какие литератур­ные сказки вы прочитали само­стоятельно?  Цели: создать условия для осуществления выбора книг и поиска информации с опорой на информационный аппарат книги, ее элементы; учить на­ходить книги для самостоя­тельного чтения в различных библиотеках; способствовать развитию индивидуальных творческих способностей в процессе чтения по ролям и инсценирования | Литератур­ные сказки. Выбор книг для самостоя­тельного чте­ния. Презен­тация прочи­танного про­изведения (автор, назва­ние, аннота­ция). Инсце­нирование | Научатся при вы­боре книг и поиске информации опи­раться на информа­ционный аппарат книги, ее элементы; находить книги для самостоятельного чтения в различных библиотеках (школьной, домаш­ней, городской, виртуальной и др.) | Познавательные: проявлять творческие способности в процессе чтения по ролям и инсценирования.  Регулятивные: фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворен­ность/неудовлетворенность своей рабо­той на уроке; осознавать смысл и назна­чение позитивных установок на успеш­ную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внеш­ней речи.  Коммуникативные: оценивать достиже­ния участников групповой или парной работы по выработанным критериям | Самостоя­тельно вы­полнять задания учителя; проявлять интерес к чтению различных книг и к са­мому про­цессу чтения |
| 48 |  | Обобщение по разделу «Литера­турные сказки» (обобщение | Проблема: Какие произведе­ния вошли в раздел «Литера­турные сказки»? Почему? Цели: создать условия для раз­вития умения называть специ­фические особенности жанра | Произведения В. Гаршина,  В. Одоевско­го, Д. Мами- на-Сибиряка. Выражение | Научатся называть специфические особенности жан­ра литературной сказки; приводить примеры художе- | Познавательные: осознавать смысл межпредметных понятий: типы текстов (повествование, описание), авторский замысел, авторское отношение, автор- рассказчик, сказки народные и литера­турные. | Проверять себя и са­мостоя­тельно оце­нивать свои достиже- |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | *знаний).* Учебник, с. 212-217. РТ, с. 50 | литературной сказки, выделять главную мысль произведения под руководством учителя, ха­рактеризовать героя произве­дения на основе его намерений и поступков | личного от­ношения к прослушан­ному (прочи­танному). Авторское отношение к героям про­изведений | ственных произ­ведений разной тематики по изу­ченному материа­лу; характеризо­вать героя произ­ведения на основе его намерений и поступков | *Регулятивные:* самостоятельно опреде­лять границы коллективного знания и незнания по теме (*Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?),* связывать с целевой установкой урока. *Коммуникативные:* отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения | ния на ос­нове диаг­ностичес­кой работы, представ­ленной в учебнике |
| III четверть | | | | | | | |
| Были-небылицы (7 ч) | | | | | | | |
| 49-  50 |  | М. Горький «Случай с Евсей- кой» *(по­становка учебной задачи).* Учебник, ч. 2, с. 3-11. РТ, с. 51-54 | Проблема: Как вы понимаете название раздела «Были-небы­лицы»?  Цели: познакомить с жизнью и творчеством М. Горького; учить определять тему и глав­ную мысль произведения, пе­ресказывать текст, делить его на смысловые части, состав­лять небольшое монологиче­ское высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения; способствовать развитию речи учащихся, умения использовать в речи образные сравнения | Знакомство с названием раздела. Про­гнозирование содержания раздела. Со­держание ли­тературного произведе­ния: тема, главная мысль, собы­тия, их по­следователь­ность. Прием сравнения | *Научатся* опреде­лять тему и глав­ную мысль произ­ведения, переска­зывать текст, делить его на смы­словые части, со­ставлять его про­стой план; состав­лять небольшое монологическое высказывание с опорой на автор­ский текст, оцени­вать события, ге­роев произведения | *Познавательные:* прогнозировать со­держание раздела; сравнивать мотивы поступков героев литературного произ­ведения, выявлять особенности их пове­дения в зависимости от мотива. *Регулятивные:* осознавать смысл и на­значение позитивных установок на ус­пешную работу; читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно и пр.); составлять план работы по реше­нию учебной задачи урока в мини-группе, предлагать совместно с группой план изучения темы урока. *Коммуникативные:* выстраивать иерар­хию нравственных категорий, приемле­мых или неприемлемых для оценки со­бытий, описываемых в произведении | Переносить примеры ответствен­ного и са­мостоя­тельного поведения в свой лич­ный жиз­ненный опыт |
| 51 |  | Человек и живот­ные. К. Па­устовский | Проблема: Кто главный герой произведения?  Цели: познакомить с биогра­фией К. Г. Паустовского; раз- | Жанр литера­турного про­изведения. Герои сказки, | *Познакомятся* с произведением К. Г. Паустовского. *Научатся* осознан- | *Познавательные:* сравнивать и сопо­ставлять произведения между собой, на­зывая общее и различное в них (сказку волшебную и рассказ). | Осозна­вать, что благодаря использо- |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | «Растре­панный воробей» (решение частных задач). Учебник, с. 12-24.  РТ, с. 55-56 | вивать умение работать с ху­дожественным текстом; учить правильному и осознанному чтению, умению определять характеры героев литературных произведений и отслеживать их в развитии, ориентироваться в тексте, высказывать собствен­ную точку зрения; развивать эмоциональное восприятие текста, речевую активность, навыки аналитического чтения; способствовать воспитанию интереса к чтению, культуры учебного труда на уроке | их характе­ристика. Средства ху­дожествен­ной вырази­тельности в прозаиче­ском тексте. Авторское отношение к героям сказки | но читать текст художественного произведения «про себя», пользовать­ся элементарными приемами анализа текста по вопро­сам учителя(учеб­ника), высказывать собственную точку зрения | Регулятивные: составлять план работы по решению учебной задачи урока в ми­ни-группе или паре, предлагать совмест­но с группой (в паре) план изучения темы урока; оценивать свои достижения и ре­зультаты сверстников по выработанным критериям и выбранным формам оценки (шкалы, лесенки, баллы и пр.). Коммуникативные: опираться на собст­венный нравственный опыт в ходе дока­зательства своего мнения при оценива­нии событий произведения; строить диа­лог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы | ванию изо­бразитель­но-выра- зительных средств автор про­являет соб­ственные чувства и отноше­ние к геро­ям своих произве­дений |
| 52 |  | Краткий пересказ рассказа К. Г. Пау­стовского «Растре­панный воробей» (решение учебной задачи) | Проблема: О каком важном историческом событии упоми­нается в рассказе?  Цели: учить составлять харак­теристики героев, находить в тексте олицетворения, срав­нения (средства художествен­ной выразительности), нахо­дить нужные фрагменты текста для подтверждения ответов, коротко пересказывать события произведения на материале то­го или иного фрагмента; разви­вать ассоциативное мышление, внимание, память; воспитывать чувство любви к природе, к ок­ружающему миру | Составление и запись пла­на сказки для пересказа. Краткий пе­ресказ эпизо­да о появле­нии воробья с хрустальным букетиком. Кульминация произведения | Научатся делить текст на части, озаглавливать час­ти, подробно пере­сказывать, опира­ясь на составлен­ный под руковод­ством учителя план; понимать, позицию какого героя произведе­ния поддерживает автор, находить этому доказатель­ства в тексте | Познавательные: проявлять творческие способности в процессе чтения по ролям и инсценирования.  Регулятивные: формулировать учебную задачу урока, принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с постав­ленной задачей; оценивать свои достиже­ния и результаты сверстников по выра­ботанным критериям и выбранным фор­мам оценки.  Коммуникативные: строить связное вы­сказывание по теме не менее чем из 7-8 предложений; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы | Осознавать эстетиче­скую цен­ность про­изведения, проявляю­щуюся в ориги­нальности и индиви­дуальности авторского мировоз­зрения |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 53 |  | А. Куприн «Слон» (освоение нового ма­териала). Учебник, с. 25-40. РТ, с. 57 | Проблема: К какому жанру относится произведение? Кто является его главным действую­щим лицом?  Цели: познакомить с биогра­фией и творчеством А. И. Ку­прина и его произведением «Слон»; способствовать фор­мированию умения прогнози­ровать содержание текста, опираясь на иллюстрации; обо­гащать словарный запас по­средством работы с толковым словарем; способствовать фор­мированию читательской ком­петенции в определении жанра произведения; воспитывать чувство сострадания к ближнему | Произведение А. И. Купри­на «Слон». Основные события про­изведения (реальные, вымышлен­ные, фанта­стические). Составление вопросов по содержа­нию произве­дения. Запись их в рабочую тетрадь | Научатся читать вслух бегло, осоз­нанно, без искаже­ний, выразительно, передавая свое от­ношение к прочи­танному, выделяя при чтении важ­ные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте | Познавательные: анализировать литера­турный текст с опорой на систему вопро­сов учителя (учебника), выявлять основ­ную мысль произведения, формулиро­вать ее на уровне обобщения в совмест­ной коллективной деятельности. Регулятивные: формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), при­нимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной зада­чей; составлять план работы по решению учебной задачи урока. Коммуникативные: осознавать цель своего высказывания; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы | Оценивать поступки героев произведе­ния и свои собствен­ные (под руковод­ством учи­теля) с точки зрения мо­ральных ценностей |
| 54 |  | А. Куприн  «Слон»  (решение  частных  задач).  Учебник,  с. 40-41.  РТ, с. 58-59 | Проблема: Что на свете всего дороже?  Цели: учить работать с тек­стом, использовать для этого различные творческие задания, сочетая коллективную и инди­видуальную работу; способст­вовать развитию и обогащению речи учащихся; воспитывать активную жизненную позицию | Шесть частей текста. Оза- главливание каждой части. Составление различных вариантов плана (крат­кий, разверну­тый, подроб­ный). Пере­сказ от имени героини | Научатся осуще­ствлять переход с уровня восприя­тия событий про­изведения к пони­манию его главной мысли; понимать, позицию какого героя произведе­ния поддерживает автор, находить этому доказатель­ства в тексте | Познавательные: сравнивать и сопо­ставлять произведение с ранее изучен­ными, называя общее и различное. Регулятивные: читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям и пр.); фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворенность/ неудовлетворенность своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+», «-», «?»).  Коммуникативные: опираться на собст­венный нравственный опыт в ходе дока­зательства своего мнения при оценке со­бытий произведения | Самостоя­тельно вы­полнять задания учителя; проявлять интерес к чтению различных книг и к са­мому процессу чтения |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 55 |  | Путешест­вие по «Бы- лям-небы- лицам». Проверка и оценка до­стижений (обобщение знаний). Учебник, с. 42-44.  РТ, с. 60 | Проблема: Какие произведе­ния вошли в раздел «Были- небылицы»?  Цели: создать условия для обобщения знаний по разделу «Были-небылицы»; способство­вать расширению словарного запаса учащихся; формировать умение находить в тексте необ­ходимую информацию (автора произведения, пропущенные слова; эпизоды, в которых про­стые вещи превращаются в волшебные); развивать твор­ческую самостоятельность (придумывание сказочных и реалистических историй по рисунку в учебнике, участие в инсценировании) | Отличие про­читанных произведений от произве­дений устно­го народного творчества. Придумыва­ние сказоч­ных и реали­стических историй. Чте­ние эпизодов, в которых простые вещи превращают­ся в волшеб­ные. Оценка достижений | Научатся задавать вопросы по прочи­танным произве­дениям, находить на них ответы в тексте, формули­ровать вывод | Познавательные: проявлять творческие способности при составлении рассказов, в инсценировании.  Регулятивные: осознавать смысл и на­значение позитивных установок на ус­пешную работу, пользоваться ими в слу­чае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.  Коммуникативные: оценивать достиже­ния участников групповой или парной работы по выработанным критериям; использовать в презентации не только текст, но и изображения (репродукции картин художников, рисунки, графиче­ские схемы, модели и пр.) | Проверять себя и са­мостоя­тельно оценивать свои дос­тижения на основе диагности­ческой ра­боты, пред­ставленной в учебнике |
| Поэтическая тетрадь (5 ч) | | | | | | | |
| 56-  57 |  | Саша Чер­ный. Стихи о живот­ных: «Что ты тиска­ешь утен­ка?», «Во­робей», «Слон» (постанов­ка учебной задачи). | Проблема: Какое настроение в стихотворениях создает автор? Цели: формировать умение эмоционально воспринимать художественный текст, красоту поэтического слова; учить оп­ределять тему, главную мысль, содержание, осмыслять специ­фику стихотворений;способ­ствовать развитию умения на­ходить в стихотворении яркие, образные слова и выражения | Название раз­дела. Прогно­зирование содержания раздела. Сти­хи Саши Чер­ного о живот­ных. Средства художествен­ной вырази­тельности. Авторское | Научатся читать вслух бегло, осоз­нанно, без искаже­ний, выразительно, передавая свое от­ношение к прочи­танному; понимать содержание лите­ратурного произ­ведения: тема, главная мысль, со­бытия, их после- | Познавательные: прогнозировать содер­жание раздела; осмыслять лирические произведения; создавать свой текст на основе ключевых слов и выражений. Регулятивные: читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); осознавать смысл и назначение позитив­ных установок на успешную работу. Коммуникативные: понимать правила взаимодействия в паре и группе (распреде­ление обязанностей, составление плана | Проявлять эмоцио­нальный отклик на лириче­ское про­изведение |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | Учебник, с. 45-49.  РТ, с. 61-62 |  | отношение к изобража­емому | довательность; ос­мыслять специфи­ку стихотворений | совместных действий, умение договорить­ся о совместных действиях); строить диа­лог в паре или группе, задавать вопросы |  |
| 58 |  | А. Блок. Картины зимних за­бав (реше­ние част­ных задач). Учебник, с. 50-54. РТ, с. 62-63 | Проблема: В каких строках стихотворения выражена его главная мысль?  Цели: обеспечить целостное восприятие и осмысление по­этического текста; учить анали­зировать лирическое произве­дение и произведение живопи­си, сравнивать их; совершен­ствовать навыки беглого, осо­знанного, выразительного чте­ния; развивать воображение, речь учащихся, обогащать их словарный запас; воспитывать уважительное отношение к народным традициям | Произведе­ния А. Блока. Картины зимних забав. Средства ху­дожествен­ной вырази­тельности для создания об­раза. Сравни­вание стихо­творений раз­ных авторов на одну и ту же тему | Научатся пони­мать и осознавать, почему поэт вос­певает родную природу, какие чувства при этом испытывает, как это характеризует самого поэта; на­ходить в произве­дении средства художественной выразительности (сравнение, оли­цетворение) | Познавательные: осознавать сущность и значение произведений классиков ли­тературы, воспринимая их как часть рус­ской национальной культуры. Регулятивные: формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), при­нимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной зада­чей.  Коммуникативные: строить диалог в паре или группе, задавать вопросы; осознавать цель своего высказывания | Самостоя­тельно вы­полнять задания учителя; проявлять интерес к чтению различных книг и к са­мому про­цессу чте­ния |
| 59 |  | Природа в стихо­творении С. Есенина «Черему­ха» (реше­ние част­ных задач). Учебник, с. 55-56. РТ, с. 63 | Проблема: Как называется ху­дожественный прием изобра­жения словом?  Цели: создать условия для оз­накомления с эпитетом как об­разным средством языка; фор­мировать умения и навыки вы­разительного чтения; развивать и обогащать речь, внимание, творческое воображение через прием словесного рисования; воспитывать интерес к пред- | Произведение С. А. Есени­на. Вырази­тельное чте­ние стихо­творения. Средства ху­дожествен­ной вырази­тельности для создания кар­тины цвету- | Научатся читать вслух выразитель­но, передавая свое отношение к прочи­танному, выделяя при чтении важные по смыслу слова; пользоваться эле­ментарными прие­мами анализа текста по вопросам учите­ля (учебника); | Познавательные: подбирать к тексту репродукции картин художников и фраг­менты музыкальных произведений из до­полнительных источников. Регулятивные: фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворен­ность/неудовлетворенность своей рабо­той на уроке; оценивать свои достижения и результаты сверстников по выработан­ным критериям и выбранным формам оценки (шкалы, лесенки, баллы и пр.). Коммуникативные: строить связное вы- | Осмыслять настроения лирическо­го произве­дения С. Есенина; понимать назначение изобрази- тельно- вырази- тельных |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  | мету и культуре общения; учить оценивать свои поступки и по­ступки окружающих, отноше­ние к природе | щей черемухи | находить в произ­ведении средства художественной выразительности | оказывание по теме не менее чем из 7-8 предложений; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы | средств в произве­дении |
| 60 |  | Обобщение по разделу «Поэтиче­ская тет­радь»  (обобщение и систе­матизация знаний). Учебник, с. 56.  РТ, с. 64 | Проблема: Какие произведе­ния вошли в раздел «Поэтиче­ская тетрадь»? Почему?  Цели: обобщить знания по раз­делу «Поэтическая тетрадь»; способствовать развитию уме­ния задавать вопросы по про­читанному произведению, на­ходить на них ответы в тексте, понимать особенности стихо­творения: расположение строк, рифму, ритм; развивать позна­вательную активность, речь, внимание, память учащихся; прививать интерес к чтению | Сравнение стихотворе­ний С. Чер­ного, А. Бло­ка, С. Есени­на, выбор от­вета. Группи­ровка стихо­творений по темам. Ар­гументация выбора | Научатся задавать вопросы по прочи­танному произве­дению, находить на них ответы в тексте, понимать особенности сти­хотворения: рас­положение строк, рифму, ритм; сравнивать произ­ведения поэтов; группировать про­изведения по те­мам | Познавательные: осознавать смысл межпредметных понятий: изобразитель­но-выразительные средства языка (срав­нение и эпитет), художник-живописец, репродукция картины художника. Регулятивные: самостоятельно опреде­лять границы коллективного знания и незнания по теме (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?), связывать с целевой установкой урока. Коммуникативные: формулировать цель работы группы, принимать и сохранять ее на протяжении всей работы в группе, со­относить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции в группе | Проверять себя и са­мостоя­тельно оценивать свои дос­тижения на основе диагности­ческой ра­боты, пред­ставленной в учебнике |
| Люби живое (12 ч) | | | | | | | |
| 61 |  | Автобио­графиче­ское пове­ствование. М. При­швин «Моя Родина» (постанов­ка учебной задачи). Учебник, | Проблема: Какая привычка М. Пришвина сохранилась у него с детства?  Цели: способствовать разви­тию умений прогнозировать содержание текста на основе заглавия и иллюстраций, со­ставлять план и пересказывать текст по этому плану, опреде­лять основную тему и главную мысль произведения; создать | Знакомство с названием раздела. Про­гнозирование содержания раздела. Дет­ские воспоми­нания в про­изведении М. Пришвина. Писатель- | Научатся читать вслух бегло, осоз­нанно, без искаже­ний, выразительно, передавая свое от­ношение к прочи­танному, выделяя при чтении важ­ные по смыслу слова; последова­тельно воспроиз- | Познавательные: прогнозировать со­держание раздела; замечать в литератур­ных текстах сравнения и эпитеты, анали­зировать их назначение в тексте. Регулятивные: формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), при­нимать ее, сохранять на протяжении все­го урока, периодически сверяя свои учеб­ные действия с поставленной задачей; предлагать варианты устранения причин неудач на уроке. | Ценить и уважать писателя, выражаю­щего свои чувства к Родине через ху­дожест­венное слово |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | с. 57-59 РТ, с. 65 | условия для формирования навыков беглого, сознательно­го, правильного, выразительно­го чтения с соблюдением норм | натуралист. Заголовок. Основная мысль текста | водить содержание рассказа о писателе | Коммуникативные: оформлять 3-4 слай­да, письменно фиксируя основные поло­жения устного высказывания |  |
| 62 |  | О братьях  наших  меньших.  И. Соколов-  Микитов  «Листопад-  ничек»  (решение  частных  задач).  Учебник,  с. 60-67.  РТ, с. 66-67 | Проблема: Как называют зай­цев, родившихся осенью? Цели: познакомить с творчест­вом И. С. Соколова-Микитова; учить читательской самостоя­тельности: развивать навык беглого, сознательного, выра­зительного чтения, учить де­лить текст на логически закон­ченные части; содействовать развитию репродуктивной дея­тельности, связанной с актив­ной работой мышления, умени­ем аргументировать, анализи­ровать, классифицировать, обобщать; создать условия для эмоционально-эстетического воспитания любви к природе | Произведение И. С. Соколо- ва-Микитова. Определение жанра произ­ведения. Лис- топадничек - главный герой произведения. События, со­ставляющие основу худо­жественного произведения | Познакомятся с произведением И. С. Соколова- Микитова. Научатся выде­лять события, со­ставляющие осно­ву художественно­го произведения, определять тему и главную мысль произведения, пересказывать текст, делить его на смысловые час­ти, составлять его простой план | Познавательные: анализировать литера­турный текст с опорой на систему вопро­сов учителя (учебника), выявлять основ­ную мысль произведения, формулиро­вать ее на уровне обобщения в совмест­ной коллективной деятельности. Регулятивные: читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно и пр.); осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную ра­боту, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи. Коммуникативные: отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения; осознавать цель своего высказы­вания | Называть произведе­ния, фами­лии и име­на писате-. лей, пи­шущих о Родине; предлагать формы и варианты проявления чувств по отно­шению к своей малой ро­дине |
| 63 |  | Верность и предан­ность.  В. Белов «Малька провини­лась» (ос­воение но­вого мате­риала). Учебник, с. 68-70. РТ, с. 68 | Проблема: Какова главная мысль рассказа?  Цели: создать условия для формирования умения выде­лять в тексте фрагменты, нуж­ные для ответа на вопрос, ана­лизировать текст, обобщать, делать выводы; способствовать развитию навыка осознанного, выразительного чтения; учить определять жанр и тему лите­ратурного произведения; обо­гащать нравственный и чувст- | Произведе­ние В. И. Бе­лова. Чтение и восприятие рассказа на слух. Жанр произ­ведения. Главные ге­рои рассказа. Нравствен­ный смысл рассказа. | Познакомятся с произведением В. И. Белова. Научатся пользо­ваться элементар­ными приемами анализа текста по вопросам учи­теля (учебника), задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них | Познавательные: предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и цен­ностей.  Регулятивные: формулировать учебную задачу урока, принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодиче­ски сверяя свои учебные действия с по­ставленной задачей; выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценки ре­зультатов. | Осознанно готовиться к урокам литератур­ного чте­ния, вы­полнять задания, форму­лировать свои во­просы и задания |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  | венный опыт школьников, их реальные представления об ок­ружающем мире и природе; развивать умение выразить в устной речи впечатление от прочитанного | Запись в ра­бочую тетрадь рассуждения о симпатич­ном герое | ответы в текс те | Коммуникативные: строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы | для одно­классников |
| 64 |  | В. Белов «Еще про Мальку» (решение частных задач). Учебник, с. 70-72 | Проблема: К какому жанру относится произведение?  Цели: учить определять отно­шение автора к героям своих рассказов на основе анализа произведения; помочь выразить свое отношение к происходя­щим событиям; способствовать расширению читательского опыта учащихся, развивать речь, мышление, навыки бегло­го, сознательного и вырази­тельного чтения; воспитывать доброе, внимательное, нерав­нодушное отношение к окру­жающему миру | Отношение автора к ге­роям своих рассказов на основе анализа про­изведения. Главные ге­рои расска­зов. Озаглав- ливание тек­ста. Запись в рабочую тетрадь опи­сания Мальки | Научатся читать вслух бегло, осоз­нанно, без искаже­ний, выразительно, передавая свое от­ношение к прочи­танному, выделяя при чтении важ­ные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; проявлять доброе, внимательное, неравнодушное отношение к ок­ружающему миру | Познавательные: определять основную идею произведения, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора она несет, выявлять отношение автора к описываемым событиям и ге­роям.  Регулятивные: осознавать смысл и на­значение позитивных установок на ус­пешную работу; оценивать свои дости­жения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценки. Коммуникативные: осознавать цель своего высказывания; строить рассужде­ния и доказательства своей точки зрения не менее чем из 7-8 предложений, про­являть активность и стремление выска­зываться, задавать вопросы | Предлагать собствен­ные прави­ла работы в группе и индиви­дуально в зависи­мости от формы урока |
| 65-  66 |  | В. Бианки «Мышонок Пик» (реше­ние част­ных задач). Учебник, с. 73-82.  РТ, с. 69 | Проблема: Как мышонок Пик стал мореплавателем?  Цели: продолжить знакомство с творчеством и произведения­ми В. В. Бианки из раздела «Люби живое»; развивать на­выки беглого, осознанного, без искажений, выразительного | Произведе­ние В. В. Би­анки. Чтение и составление плана на ос­нове назва­ния глав. Рас­сказ о герое | Научатся читать вслух бегло, осоз­нанно, без искаже­ний, выразительно; задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них | Познавательные: анализировать литера­турный текст с опорой на систему вопро­сов учителя (учебника), выявлять основ­ную мысль произведения, формулиро­вать ее на уровне обобщения в совмест­ной коллективной деятельности. Регулятивные: составлять план работы по решению учебной задачи урока в ми- | Самостоя­тельно вы­полнять домашнее задание по литера­турному чтению |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  | чтения, умение находить в тек­сте ответы на вопросы; разви­вать память, внимание, вообра­жение; воспитывать бережное отношение к братьям нашим меньшим | произведе­ния. Перечи­тывание эпи­зодов, кото­рые застав­ляют читате­лей поволно­ваться | ответы в тексте; осуществляют пе­реход с уровня восприятия собы­тий произведения к пониманию его главной мысли | ни-группе или паре, предлагать совмест­но с группой (в паре) план изучения темы урока.  Коммуникативные: пользоваться эле­ментарными приемами убеждения, ми­микой и жестикуляцией; проявлять тер­пимость к альтернативному мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы при­мирения в случае несогласия с точкой зрения оппонента |  |
| 67-  68 |  | Б. Житков «Про обезь­янку» (ре­шение частных задач). Учебник, с. 83-97.  РТ, с. 69 | Проблема: Может ли живот­ное жить рядом с человеком? Какие ему нужны для этого условия?  Цели: познакомить с рассказом Б. С. Житкова; проверить умение составлять краткий пересказ, используя картинный план; при­вивать интерес к чтению, учить приемам, способствующим вы­разительному чтению, передаче своего отношения к прочитан­ному, выделяя при чтении важ­ные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста | Произведение Б. С. Житко­ва. Г ерои произведе­ния. Ответы на вопросы по содержа­нию. Нравст­венный смысл рассказа. Описание обезьянки, ее характер. Краткий пе­ресказ на ос­нове плана | Научатся читать вслух выразитель­но, передавая свое отношение к про­читанному, выде­ляя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между пред­ложениями и час­тями текста; выде­лять события, со­ставляющие основу художественного произведения | Познавательные: сравнивать мотивы поступков героев из одного литературно­го произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива. Регулятивные: формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), при­нимать ее, сохранять на протяжении все­го урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной целью. Коммуникативные: вырабатывать в группе или паре критерии оценки вы­полнения того или иного задания (уп­ражнения); оценивать достижения участ­ников групповой или парной работы по выработанным критериям | Осознавать эстетиче­скую цен­ность каж­дого изу­чаемого произведе­ния, прояв­ляющуюся в ориги­нальности и индиви­дуальности авторского мировоз­зрения |
| 69 |  | В. Астафь­ев «Капа- луха». Ге­рои произ­ведения (освоение нового | Проблема: Чем отличается ху­дожественное произведение от научно-познавательного? Цели: создать условия для оз­накомления с жизнью и творче­ством В. П. Астафьева; разви­вать устную речь учащихся; | Рассказ В. П. Астафь­ева. Герои произведения. Основная мысль произ­ведения. | Научатся читать вслух бегло, осоз­нанно, без искаже­ний, выразительно, передавая свое от­ношение к прочи­танному, выделяя | Познавательные: определять основную идею произведения, осознавать смысл образных слов и выражений, понимать, какую информацию о чувствах и настрое­нии автора они несут, выявлять отноше­ние автора к описываемым событиям и героям. | Применять морально- нравствен­ные поня­тия к ре­альным жизненным |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | материала). Учебник, с. 98-102. РТ, с. 70 | способствовать развитию уме­ний читать вслух бегло, осоз­нанно, без искажений, вырази­тельно, передавая свое отноше­ние к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями тек­ста, находить эпизод из прочи­танного произведения для отве­та на вопрос или подтверждения собственного мнения; приви­вать любовь и бережное отно­шение к природе | Нравствен­ный смысл рассказа. Чтение эпи­зодов из про­читанного произведения для ответа на вопрос или подтвержде­ния собствен­ного мнения | при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложе­ниями и частями текста; находить эпизод из прочи­танного произведе­ния для ответа на вопрос или под­тверждения собст­венного мнения | Регулятивные: осознавать смысл и на­значение позитивных установок на ус­пешную работу, пользоваться ими в слу­чае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.  Коммуникативные: формулировать цель работы группы, принимать и сохранять ее на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции в группе | ситуациям, соотносить с вариан­том нрав­ственного выбора, который делает литератур­ный герой произве­дения . |
| 70 |  | В. Драгун­ский. «Он живой и светится» (решение частных задач). Учебник, с. 102-106. РТ, с. 71 | Проблема: Почему автор рас- сказывает"эту историю от име­ни героя?  Цели: помочь учащимся осмыс­лить возможность дружеских отношений между разными по характеру людьми; развивать умение работать в парах, совме­стно определяя характеры геро­ев, их взаимоотношения, внут­ренний мир; учить интонацион­ному чтению диалогов; воспи­тывать чувства дружбы, това­рищества между учащимися класса | Рассказ В. Ю. Драгун­ского. Назва­ние произве­дения. Нравст­венный смысл рассказа. Ос­мысление возможности дружеских отношений между разны­ми по харак­теру людьми. Пересказ | Познакомятся с произведением В. Ю. Драгунского. Научатся читать вслух бегло, осоз­нанно, без искаже­ний, выразительно, передавая свое от­ношение к прочи­танному, выделяя при чтении важ­ные по смыслу слова, соблюдая паузы между пред­ложениями и час­тями текста | Познавательные: сравнивать мотивы поступков героев литературного произ­ведения, выявлять особенности их пове­дения в зависимости от мотива. Регулятивные: читать в соответствии с целью чтения; фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворенность/ неудовлетворенность своей работой на уроке.  Коммуникативные: находить информа­цию о творчестве писателей (в частности В. Ю. Драгунского) в беседе со взрослы­ми, в учебных книгах, словарях, справоч­никах, энциклопедиях для детей, через сеть Интернет, периодику и СМИ | Самостоя­тельно вы­полнять задания учителя; проявлять интерес к чтению различных книг и к са­мому про­цессу чте­ния |
| 71 |  | Обобщение по разделу «Люби жи- | Проблема: Что нового мы уз­нали? Чему научились?  Цели: создать условия для по- | Произведения раздела «Лю­би живое». | Научатся делить­ся своими впечат­лениями о прочи- | Познавательные: проявлять творческие способности в процессе чтения по ролям и инсценирования. | Проверять себя и са- мостоя- |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | вое». Про­верка и оцен­ка достиже­ний (обоб­щение зна­ний). Учебник, с. 107-108. РТ, с. 72-73 | вторения и обобщения мате­риала раздела; развивать па­мять, внимание, творческие способности; способствовать развитию умений делиться своими впечатлениями о про­читанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о них | Реальные и вымышлен­ные события. Жизнь жи­вотных, их повадки, от­ношения ме­жду людьми и животными | тайных книгах, участвовать в диа­логах и дискуссиях о произведениях раздела «Люби живое» | Регулятивные: самостоятельно опреде­лять границы коллективного знания и незнания по теме (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?), связывать с целевой установкой урока. Колшуникативные: отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения; строить связное высказывание по теме не менее чем из 7-8 предложений | тельно оце­нивать свои достижения на основе диагности­ческой ра­боты, пред­ставленной в учебнике |
| 72 |  | Внекласс­ное чтение по теме «Люби жи­вое» | Проблема: Как создать рекла­му прочитанной книге?  Цели: познакомить с выстав­кой книг по теме «Люби жи­вое»; учить создавать рекламу книге; формировать интерес к работе с книгой на основе проектной деятельности; раз­вивать интеллектуальные уме­ния (анализ, синтез, обобще­ние), коммуникативные уме­ния, творческое воображение; воспитывать любовь к природе, интерес к творчеству писателей | Произведения писателей по теме «Лю­би живое». Художествен­ные рассказы. Научно-позна­вательные тексты. Общее в произведе­ниях В. Биан- ки и И. Соко- лова-Мики- това | Научатся пользо­ваться элементар­ными приемами анализа текста по вопросам учи­теля (учебника), участвовать в диа­логах и дискуссиях о прочитанных книгах | Познавательные: сравнивать литера­турное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведе­ния, репродукцией картины художника. Регулятивные: выбирать в паре форму оценивания результатов, совместно вы­рабатывать критерии оценки результатов. Коммуникативные: оформлять 3-4 слай­да к уроку, письменно фиксируя основные положения устного высказывания | Посещать по своему желанию библиотеку (реальную или вирту­альную) для подготовки к урокам литератур­ного чтения |
| Поэтическая тетрадь (6 ч) | | | | | | | |
| 73 |  | Образы  русской  природы.  С. Маршак. «Г роза днем»,  «В лесу над роси­стой поля­ной...» (по- | Проблема: Какие произведе­ния включены в раздел «По­этическая тетрадь»?  Цели: познакомить с произве­дениями С. Я. Маршака; учить соотносить название произве­дения и его содержание, читать стихотворения, отражая пози­цию автора и свое отношение к изображаемому; определять | Знакомство с названием раздела. Про­гнозирование содержания раздела. Про­изведения С. Я. Марша­ка. Соотнесе­ние названия | Научатся выделять события, состав­ляющие основу ху­дожественного про­изведения; находить в произведении средства художест­венной выразитель­ности (сравнение, олицетворение); со- | Познавательные: прогнозировать со­держание раздела; замечать в литератур­ных текстах сравнения и эпитеты, анали­зировать их назначение в тексте, исполь­зовать авторские сравнения и эпитеты в своих творческих работах. Регулятивные: читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно и пр.); фиксировать по ходу урока и в кон­це урока удовлетворенность/неудовле- | Расширять свой лич­ный чита­тельский опыт в об­ласти поэ­зии, осозна­вая, что поэзия от­крывается |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | становка учебной задачи). Учебник, с. 109-111 | средства художественной вы­разительности (олицетворения, эпитеты, сравнения) | произведения с его содер­жанием. Средства ху­дожествен­ной вырази­тельности | относить название произведения и его содержание, читать стихотворения, от­ражая позицию ав­тора и свое отноше­ние к изображаемому | творенность своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+», «-», «?»). Коммуникативные: осознавать цель своего высказывания; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы | лишь тому, кто ее чув­ствует и по­нимает, часто к ней обращается |
| 74 |  | Стихи о детях.  А. Барто «Разлука», «В театре» (освоение нового ма­териала). Учебник, с. 112-115. РТ, с. 74 | Проблема: Как автор относит­ся к героям произведений? Цели: создать условия для оз­накомления с биографией и произведениями A. JT. Барто; способствовать развитию речи, навыков беглого чтения с пере­дачей своего отношения к прочитанному и выделением важных по смыслу слов, с со­блюдением пауз между пред­ложениями и частями текста; составлять диалог по содержа­нию произведению; воспиты­вать правила поведения в театре | Герои произ­ведения. Вы­разительное чтение произ­ведений. Сравнение названия про­изведения и его содер­жания. Сред­ства художе­ственной вы­разительности (олицетворе­ния, эпитеты, сравнения) | Научатся читать вслух бегло, осоз­нанно, без искаже­ний, выразительно, передавая свое от­ношение к прочи­танному, выделяя при чтении важ­ные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; составлять диалог по содержанию произведения | Познавательные: сравнивать мотивы поступков героев литературного произ­ведения, выявлять особенности их пове­дения в зависимости от мотива. Регулятивные: формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), при­нимать ее, сохранять на протяжении все­го урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной целью. Коммуникативные: опираться на собст­венный нравственный опыт в ходе дока­зательства своего мнения при оценке со­бытий | Понимать назначение изобрази- тельно- вырази- тельных средств в литера­турных произведе­ниях, в ча­стности сравнений и эпитетов |
| 75 |  | Стихи о детях.  С. Михал­ков «Если» (решение частных задач). Учебник, с. 116-117 | Проблема: Кто главный герой стихотворения? Как автор от­носится к герою?  Цели: создать условия для оз­накомления с творчеством С. В. Михалкова, его биографи­ей; совершенствовать навык чтения, задавать вопросы по про­читанному произведению, на­ходить на них ответы в тексте; понимать особенности стихо- | Произведение С. В. Михал­кова. Назва­ние стихо­творения. Выразитель­ное чтение. Средства ху­дожествен­ной вырази­тельности | Познакомятся со стихотворения­ми С. В. Михалко­ва о детях. Научатся читать вслух бегло, осоз­нанно, без искаже­ний, выразительно; задавать вопросы по прочитанному произведению, | Познавательные: предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и цен­ностей.  Регулятивные: читать в соответствии с целью чтения; выбирать вместе с груп­пой (в паре) форму оценивания результа­тов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценки результатов. Коммуникативные: выстраивать иерар­хию нравственных категорий, приемле- | Осознавать, что благо­даря ис­пользова­нию изобра- зительно- вырази- тельных средств автор про­являет соб- |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  | творения: расположение строк, рифму, ритм; находить средства художественной выразительно­сти (олицетворения, эпитеты, сравнения); расширять словар­ный запас; развивать память, воображение, мышление; вос­питывать любовь к книге | (олицетворе­ния, эпитеты, сравнения). Особенности стихотворе­ния: распо­ложение, рифма, ритм | находить на них ответы в тексте; понимать особен­ности стихотворе­ния: расположение строк, рифму, ритм | мых или неприемлемых для оценки тех или иных событий, описываемых в про­изведении; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы | ственные чувства и отноше­ние к ге­рою произ­ведения |
| 76 |  | Любовь к животным в стихах Е. Благи­ниной «Ку­кушка», «Котенок» *(решение частных задач).* Учебник, с. 118-119. РТ, с. 75 | Проблема: Над чем заставля­ют задуматься произведения Е. Благининой?  Цели: создать условия для оз­накомления с творчеством Е. А. Благининой; прививать интерес к чтению; развивать навык выразительного чтения, выразительность речи, умение находить эпизод из прочитан­ного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения; приви­вать любовь к животным | Произведения Е. А. Благи­ниной. Назва­ния стихотво­рений, глав­ные герои. Составление рассказа о животном. Выразитель­ное чтение стихотворе­ний, с ото­бражением позиции авто­ра и своего отношения к героям | *Научатся* читать вслух бегло, осоз­нанно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чте­нии важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложе­ниями и частями текста; находить эпизод из прочи­танного произве­дения для ответа на вопрос или под­тверждения собст­венного мнения | *Познавательные:* анализировать литера­турный текст с опорой на систему вопро­сов учителя (учебника), выявлять основ­ную мысль произведения, формулиро­вать ее на уровне обобщения в совмест­ной коллективной деятельности. *Регулятивные:* составлять план работы по решению учебной задачи урока в ми­ни-группе или паре, предлагать совмест­но с группой (в паре) план изучения темы урока.  *Коммун икативн ые:* формулиро вать цель работы группы, принимать и сохра­нять ее на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции в группе | Знать пра­вила веде­ния дис­куссии, подбирать примеры из литера­турных произведе­ний для доказа­тельства продук­тивности бескон­фликтного поведения |
| 77 |  | Проект  «Времена  года»  (праздник  поэзии)  *(решение*  *частных* | Проблема: Для чего писатели в своих произведениях описы­вают природу?  Цели: создать условия для при­общения учащихся к красоте природы через ознакомление с произведениями живописи, | Творческий проект. На­звание проек­та - «Време­на года». Под­бор материа­ла по теме | *Научатся* нахо­дить книги для самостоятельного чтения в различ­ных библиотеках (школьной, до­машней, город- | *Познавательные:* проявлять творческие способности при составлении рассказов, сочинении небольших стихотворений и во­обще при выполнении творческих заданий. *Регулятивные:* оценивать свои достиже­ния и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и вы- | Самостоя­тельно вы­полнять задания учителя; проявлять интерес |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | *задач).* Учебник, с. 120-121 | поэзии и музыки; расширить читательский кругозор; разви­вать мышление, наблюдатель­ность, речь; воспитывать любо­знательность, взаимоуважение, интерес к познанию окружаю­щего мира | (произведе­ния живопи­си, поэзии и музыки). Сочинение стихотворе­ний по теме | ской, виртуальной и др.); понимать особенности сти­хотворения: рас­положение строк, рифму, ритм | бранным формам оценки. *Коммуникативные:* оформлять 3-4 слай­да к проекту, письменно фиксируя основ­ные положения устного высказывания; осознавать цель своего высказывания | к чтению различных книг и к са­мому про­цессу чте­ния |
| 78 |  | Литератур­ная игра. Обобщение по разделу «Поэтиче­ская тет­радь»  *(обобщение знаний).* Учебник, с. 122.  РТ, с. 76-78 | Проблема: Какой общей темой объединены стихотворения в разделе «Поэтическая тет­радь»?  Цели: обобщить и системати­зировать знания учащихся по произведениям, изученным в разделе «Поэтическая тет­радь»; проверить уровень зна­ний и сформированность чита­тельских умений по разделу, совершенствовать умение чи­тать выразительно; создать ус­ловия для активной познава­тельной деятельности, форми­рования интереса к чтению книг | Тема произве­дений раздела «Поэтическая тетрадь». Ав­торы и их произведения. Ключевые слова. Выбор темпа, тона, интонации при вырази­тельном чте­нии | *Научатся* делить­ся своими впечат­лениями о прочи­танных книгах, участвовать в диа­логах и дискуссиях о них; находить в произведении средства художе­ственной вырази­тельности (сравне­ние, олицетворе­ние) | *Познавательные:* замечать в литератур­ных текстах сравнения и эпитеты, анали­зировать их назначение в тексте, исполь­зовать авторские сравнения и эпитеты в своих творческих работах. *Регулятивные:* самостоятельно опреде­лять границы коллективного знания и незнания по теме *(Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?),* связывать с целевой установкой урока. *Коммуникативные:* строить связное вы­сказывание по теме не менее чем из 7-8 предложений; пользоваться элементар­ными приемами убеждения, мимикой и жестикуляцией | Проверять себя и са­мостоя­тельно оце­нивать свои достижения на основе диагности­ческой ра­боты, пред­ставленной в учебнике |
| IV четверть | | | | | | | |
| Собирай по ягодке - наберешь кузовок (11 ч) | | | | | | | |
| 79 |  | Положи­  тельные  качества  человека.  Б. Шергин «Собирай по ягодке - наберешь | Проблема: Можно ли восполь­зоваться советом мастера в по­вседневных делах?  Цели: создать условия для раз­вития умения читать вдумчиво, проникать в глубину произве­дения, соотносить его главную мысль с пословицей или пого- | Знакомство с названием раздела. Про­гнозирование содержания раздела. Осо­бенность за­головка про- | *Научатся* читать вслух бегло, осоз­нанно, без искаже­ний, выразительно, передавая свое от­ношение к прочи­танному; соотно­сить главную | *Познавательные:* прогнозировать со­держание раздела; сравнивать мотивы поступков героев литературного произ­ведения, выявлять особенности их пове­дения в зависимости от мотива. *Регулятивные:* читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно и пр.); осознавать смысл и назначение | Оценивать поступки героев про­изведения и свои соб­ственные (поп руко­водством |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | кузовок» (постанов­ка учебной задачи). Учебник, с. 123-128. РТ, с. 79 | воркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте; развивать мышление, наблюда­тельность, выразительность речи учеников; воспитывать трудолюбие, старательность | изведения. Соотнесение пословицы и иллюстра­ций с содер­жанием рас­сказа | мысль произведе­ния с пословицей или поговоркой; понимать, пози­цию какого героя произведения под­держивает автор, находить этому доказательства в тексте | позитивных установок на успешную работу; составлять план работы по реше­нию учебной задачи урока. Коммуникативные: вырабатывать кри­терии оценки поведения людей в различ­ных жизненных ситуациях на основе нравственных норм | учителя) с точки зрения мо­ральных ценностей |
| 80 |  | А. Плато­нов «Цве­ток на зем­ле» (освое­ние нового материала). Учебник, с. 129-136. РТ, с. 80 | Проблема: Какую тайну от­крыл дедушка Тит Афоне? Цели: создать условия для развития самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справед­ливости и свободе; способство­вать развитию умения читать вдумчиво, замечать необычные обороты речи главных героев, толковать их в соответствии с замыслом автора; понимать значение незнакомых слов из контекста произведения, находить в тексте описания природы, осознавать их роль в конкретном тексте | Произведение А. П. Плато­нова. Герои рассказа. Осо­бенности речи героев. Чтение по ролям (вы­бор интонации для слов деда и Афони). Устное рисо­вание (описа­ние цветка). Чтение эпизо­дов, в которых дед рассказы­вает о цветке внуку. Отве­ты на вопро­сы по содер­жанию | Научатся делить текст на смысло­вые части, выде­лять микротему каждой части; на­ходить в тексте описания природы, осознавать их роль в конкретном тек­сте; читать вдум­чиво, замечать необычные оборо­ты речи главных героев, толковать их в соответствии с замыслом автора; понимать значение незнакомых слов из контекста про­изведения | Познавательные: сравнивать эпизоды одного текста между собой; понять идею произведения в ходе анализа; делать вы­воды и обобщения на основе реализован­ных исследовательских задач; прогнози­ровать развитие событий рассказа на ос­нове сделанных выводов.  Регулятивные: формулировать учебную задачу урока, принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодиче­ски сверяя свои учебные действия с за­данной целью; понимать и толковать ис­следовательские задачи, стоящие перед группой, планировать работу в группе, оценивать ее результаты. Коммуникативные: участвовать в диа­логе с товарищами по группе, обсуждать с ними различные идеи и мнения, бес­конфликтно дискутировать; давать кор­ректные советы по оформлению резуль­татов работы группы | Позитивно высказы­ваться о пожилых людях, вы­ражать стремление заботиться о них; ос­мыслять понятия «мудрость» и «тайна жизни», толковать их по прось­бе учителя |
| 81 |  | Рассказы о детях. А. Плато- | Проблема: Почему рассказ А. П. Платонова называется «Еще мама»? | Произведение А. П. Плато­нова. Назва- | Познакомятся с рассказами А. П. Платонова | Познавательные: строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока не менее чем из 7-8 пред- | Проявлять  стремление  осущест- |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | нов «Еще мама». Вы­борочный пересказ эпизодов, замена диа­логов кос­венной ре­чью (реше­ние част­ных задач). Учебник, с. 136-143. РТ, с. 81 | Цели: создать условия для оз­накомления с термином «диа­лог», соотнесения личных вос­поминаний с художественным изображением, для формирова­ния представлений о неисчер­паемых возможностях художни­ка слова в изображении мыслей и чувств человека; способство­вать развитию умений читать вслух выразительно, передавая свое отношение к прочитанно­му, задавать вопросы по прочи­танному произведению, нахо­дить на них ответы в тексте, понимать, позицию какого ге­роя произведения поддерживает автор, находить этому доказа­тельства в тексте | ние рассказа, основная мысль. Осо­бенности ре­чи героев. Высказыва­ние собст­венного мне­ния о прочи­танном про­изведении. Отношения мамы и Ар­тема. Наказ мамы. Отно­шение автора к своему ге­рою и собы­тиям рассказа | о детях.  Научатся читать вслух выразитель­но, передавая свое отношение к про­читанному; зада­вать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; понимать, позицию какого героя про­изведения поддер­живает автор, на­ходить этому дока­зательства в тексте; осуществлять пе­ресказ эпизодов | ложений; прогнозировать развитие собы­тий рассказа на основе сделанных выво­дов.  Регулятивные: формулировать учебную задачу урока, принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с постав­ленной задачей; читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно и пр.); оценивать свои достижения и ре­зультаты сверстников по выработанным критериям и выбранным формам оценки. Коммуникативные: формулировать цель работы группы, принимать и сохра­нять ее на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции в группе; осознавать цель сво­его высказывания | влять ак­тивный отдых, че­редовать виды дея­тельности |
| 82 |  | А. Плато­нов «Еще мама». Вы­борочный пересказ эпизодов, замена диа­логов кос­венной ре­чью (реше­ние част­ных задач). Учебник, с. 136-143. РТ, с. 81 | Проблема: Как передать чув­ства героев произведения при пересказе текста?  Цели: учить формулировать учебную задачу, выделять в тексте эпизоды для пересказа, переводить диалог в косвенную речь, использовать в рассказе самые главные слова, которые несут смысловую нагрузку и передают чувства героев, ана­лизировать выполнение учеб­ной задачи урока, оценивать работу товарищей и свою | Выразитель­ное чтение диалогов (по ролям). Соотнесение иллюстраций с содержани­ем рассказа. Эпизоды для пересказа. Перевод диа­логов в кос­венную речь. Смысловая нагрузка | Научатся объяс­нять, что такое диалог и как он оформляется на письме; нахо­дить диалоги в тексте, заменять их косвенной ре­чью при пересказе эпизодов, воспро­изводить эпизод из текста, сохраняя основную идею и тему эпизода | Познавательные: выделять по просьбе учителя необходимые эпизоды из текста; выделять основную мысль и тему эпизода. Регулятивные: формулировать учебную задачу урока, планировать свое высказы­вание; оценивать свои речевые высказы­вания и высказывания сверстников. Коммуникативные: строить речевое вы­сказывание по заранее составленному плану, воспроизводить спланированное высказывание, передавая чувства героев и свое отношение к ним; опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства своего мнения при оценивании событий рассказа | Осознавать смысл приобре­таемого умения, понимать, где еще может при­годиться данное умение |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 83-  84 |  | Образы де­тей в про­изведении М. Зощен­ко «Золо­тые слова» (освоение нового ма­териала). Учебник, с. 144-153 | Проблема: Что поможет лучше узнать героев произведения, их характеры, понять их мысли и чувства, выявить основную мораль произведения и глав­ную мысль?  Цели: создать условия для по­нимания прочитанного произ­ведения, формировать умение анализировать и оценивать по­ступки героев; развивать вни­мание на основе выборочного чтения, умение выделять глав­ное в тексте, озаглавливать части текста; развивать мысли­тельные операции через работу с пословицами;воспитывать уважительное отношение к старшим, умение правильно поступать в изменяющейся об­становке | Произведения М. М. Зощен­ко. Смысл названия рас­сказа. Осо­бенности юмористиче­ского расска­за. Главная мысль произ­ведения. Вос­становление порядка со­бытий. Опре­деление от­ношения автора к со­бытиям и ге­роям рассказа | Познакомятся с произведением М. М. Зощенко. Научатся формули­ровать учебную за­дачу урока, работать с текстом в форме игры по правилам, характеризовать ге­роев произведения по вопросам учите­ля, идентифициро­вать себя с героями произведения, вы­страивать аргументы защиты, делать вы­воды и обобщения по прочитанному; осуществлять само­оценку работы на уроке | Познавательные: выбирать из текста нужные для анализа фрагменты, анали­зировать характеры и чувства героев; выделять основную мысль произведения, делать выводы и обобщения по итогам анализа.  Регулятивные: формулировать учебную задачу урока; включаться в игру и в нуж­ный момент перестраиваться на учебную деятельность; контролировать себя в про­цессе игры; рефлексировать по поводу своих успехов и неуспехов, выбирать вместе с группой (в паре) форму и крите­рии оценки результатов. Коммуникативные: делиться своими размышлениями, впечатлениями; дослу­шивать товарищей до конца, не переби­вая; проявлять эмпатию по отношению к героям произведения и своим одно­классникам | Осмыслить урок, пре­поднесен­ный родите­лями Леле и Миньке; воспроизво­дить наи­зусть запо­ведь, кото­рой придер­живался М. М. Зо­щенко, вы­сказывать стремление пользовать­ся ею в сво­ей жизни |
| 85-  86 |  | Общение и поступки детей.  М. Зощен­ко «Вели­кие путе­шествен­ники» (решение частных задач). Учебник, с. 154-164 | Проблема: От чьего имени ве­дет повествование автор? Ка­кова главная мысль рассказа М. М. Зощенко «Великие пу­тешественники»?  Цели: создать условия для раз­вития умения выполнять ана­лиз эпического произведения, учить делить текст на части, озаглавливать их, подробно пересказывать, опираясь на план; стимулировать желание уча­щихся проявлять инициативу, | Произведение М. М. Зощен­ко. Смысл названия рас­сказа. Осо­бенности юмористиче­ского расска­за. Главная мысль произ­ведения. Вос­становление порядка со- | Научатся читать вслух бегло, осоз­нанно, без искаже­ний, выразительно, передавая свое от­ношение к прочи­танному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложе­ниями и частями текста; делить | Познавательные: определять основную идею произведения (эпического и лири­ческого), осознавать смысл образных слов и выражений, понимать, какую ин­формацию о чувствах и настроении авто­ра они несут, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям. Регулятивные: формулировать учебную задачу урока, принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодиче­ски сверяя свои учебные действия с по­ставленной задачей; фиксировать причи­ны неудач в устной форме в группе или | Оценивать поступки героев про­изведения и свои соб­ственные (под руко­водством учителя) с точки зрения мо­ральных ценностей |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | *2* | *3* | 4 | *5* | *6* | *7* | *8* |
|  |  |  | способствовать обогащению их жизненного опыта, разви­тию интереса к вопросам об­щения и взаимодействия людей друг с другом; прививать лю­бовь к вдумчивому чтению | бытий. Опре­деление от­ношения ав­тора к собы­тиям и героям рассказа | текст на части, оза­главливать их, под­робно пересказы­вать, опираясь на составленный под руководством учителя план | паре; предлагать варианты устранения причин неудач на уроке. Коммуникативные: выстраивать иерар­хию нравственных категорий, приемле­мых или неприемлемых для оценки со­бытий, описываемых в произведении |  |
| 87 |  | Юмори­стические рассказы для детей. Н. Носов «Федина задача», «Телефон» (решение частных задач). Учебник, с. 164-172. РТ, с. 81-84 | Проблема: Можно ли поста­вить между понятиями «смеш­ное» и «веселое» знак равен­ства? Всегда ли смешное весе­ло, а веселое - смешно?  Цели: формирование пред­ставления о понятиях «сатира» и «юмор», развитие умения различать эти понятия (пока­зать их назначение и отличие); способствовать совершенство­ванию техники чтения; разви­вать самостоятельную анали­тическую работу, нацеленную на решение поставленных во­просов; воспитывать культуру речи, стремление избавляться от своих недостатков | Произведе­ния Н. Н. Но­сова. Осо­бенности юмористиче­ского расска­за. Главная мысль произ­ведения. Вос­становление порядка со­бытий. Опре­деление от­ношения ав­тора к собы­тиям и геро­ям. Инсцени­рование | Научатся читать и анализировать рассказы, форму­лировать выводы, основную мысль рассказа, опреде­лять характер смешного в произ­ведении; оцени­вать свою работу и работу одно­классников на уроке; соблю­дать правила раз­говора по телефо­ну; участвовать в инсценировании | Познавательные: находить нужные для доказательства своей мысли эпизоды в про­изведении; анализировать текст (под руко­водством учителя), выделять основную мысль произведения и нравственный урок, который оно содержит.  Регулятивные: формулировать учебную задачу урока; анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы. Коммуникативные: участвовать в дис­куссии: выражать свободно свое мнение, толерантно относиться к мнениям свер­стников, проявлять уважение к различ­ным точкам зрения, прислушиваться к тому, что говорят другие | Самостоя­тельно вы­полнять задания учителя; проявлять интерес к чтению произведе­ний Н. Но­сова, усво­ить глав­ный урок, извлечен­ный из рассказов |
| 88 |  | Обобщение по разделу «Собирай по ягодке - наберешь кузовок» (обобщение знаний) | Проблема: Какие «ягодки» мы собрали в кузовок, изучая про­изведения раздела?  Цели: обобщить знания по раз­делу; учить коллективному творчеству, развивать правиль­ную связную речь; прививать любовь к чтению родной лите­ратуры; учить оценивать свою | Произведения Б. Шергина, А. Платонова, М. Зощенко, Н. Носова. Особенности юмористиче­ских произ­ведений. | Научатся задавать вопросы по прочи­танным произве­дениям, находить на них ответы в тексте; оцени­вать свою работу и работу однокласс­ников на уроке | Познавательные: сравнивать мотивы поступков героев литературного произ­ведения, выявлять особенности их пове­дения в зависимости от мотива. Регулятивные: самостоятельно опреде­лять границы коллективного знания и незнания по теме (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?), связывать с целевой установкой урока. | Проверять себя и са­мостоятель­но оцени­вать свои достижения на основе диагности­ческой ра- |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  | работу и работу одноклассни­ков на уроке | Оценка до­стижений |  | Коммуникативные: готовить неболь­шую презентацию (6-7 слайдов), обра­щаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений | боты, пред­ставленной в учебнике |
| 89 |  | Внекласс­ное чтение по теме «Собирай по ягодке - наберешь кузовок» | Проблема: Какие произведе­ния можно разместить на вы­ставке книг «Собирай по ягод­ке - наберешь кузовок»?  Цели: создать условия для раз­вития умения опираться на ин­формационный аппарат книги, ее элементы при выборе книг и поиске информации; способ­ствовать развитию умения де­литься своими впечатлениями о прочитанных книгах, участ­вовать в диалогах и дискуссиях о них | Произведе­ния по теме «Собирай по ягодке - наберешь ку­зовок». Юмо­ристические рассказы Н. Носова. Информаци­онный аппа­рат книги | Научатся при вы­боре книг и поиске информации опи­раться на инфор­мационный аппа­рат книги, ее эле­менты, делиться своими впечатле­ниями о прочитан­ных книгах, участ­вовать в диалогах и дискуссиях о них | Познавательные: осознавать сущность и значение народных и литературных сказок, рассказов и стихов великих клас­сиков литературы, воспринимая их как часть русской национальной культуры. Регулятивные: составлять план работы по решению учебной задачи урока в ми­ни-группе, предлагать совместно с груп­пой план изучения темы урока. Коммуникативные: объяснять сверстни­кам способы конструктивной и продук­тивной бесконфликтной деятельности | Знать ком­плекс уп­ражнений, снимаю­щих на­пряжение с глаз и мышц туловища, проводить его в классе по прось­бе учителя |
| По страницам детских журналов (8 ч | | | | | |  | |
| 90-  91 |  | «Мурзил­ка» и «Ве­селые кар­тинки» - самые ста­рые дет­ские жур­налы (по­становка и решение учебной задачи). Учебник, с. 173-178 | Проблема: Какие произведе­ния можно прочитать в детских журналах «Мурзилка» и «Весе­лые картинки»?  Цели: создать условия для при­вития вкуса и любви к художе­ственной литературе, к творче­скому познанию мира через знакомство с детскими журна­лами; учить находить в библио­теке детские журналы по вы­бранной теме, самостоятельно составлять вопросы по содер­жанию; способствовать разви­тию умения использовать | Знакомство с названием раздела. Про­гнозирование содержания раздела. Биб­лиотека. Дет­ские журналы. Информация в детском журнале. Вы­бор необходи­мого и инте­ресного жур­нала для само- | Научатся читать вслух, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; получают удо­вольствие от само­стоятельного чте­ния произведений различных жанров | Познавательные: прогнозировать содер­жание раздела; анализировать литератур­ный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной кол­лективной деятельности.  Регулятивные: формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), при­нимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с поставленной задачей; оцени­вать свои достижения и результаты свер­стников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценки. | Осознанно готовиться к урокам литератур­ного чте­ния, выпол­нять зада­ния, фор­мулировать свои вопро­сы и зада­ния для однокласс­ников |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 92 |  |  | прием увеличения темпа чте­ния - «чтение в темпе разго­ворной речи» | стоятельного  чтения | в детских журна­лах; научатся на­ходить книги для самостоятельного чтения в библио­теках | Коммуникативные: строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы, осознавать цель своего высказывания |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Рассказ Л. Кассиля «Отметки Риммы Ле­бедевой» (решение учебной задачи). Учебник, с. 173-178 | Проблема: Какова главная мысль рассказа?  Цели: способствовать совер­шенствованию навыков выра­зительного чтения с передачей своего отношения к прочитан­ному, выделением при чтении важных по смыслу слов, с со­блюдением пауз между пред­ложениями и частями текста; развивать желание читать пе­риодическую печать, совер­шенствовать культуру общения | Произведение Л. А. Кассиля. Рассказы о войне. Чте­ние текста с использова­нием приема увеличения темпа. Само­стоятельное чтение расска­зов о войне, составление отзывов о про­читанных про­изведениях | Научатся пользо­ваться элементар­ными приемами анализа текста по вопросам учи­теля (учебника); понимать, пози­цию какого героя произведения под­держивает автор, находить этому доказательства в тексте | Познавательные: осознавать смысл меж­предметных понятий: типы текстов (пове­ствование, описание), авторский замысел, авторское отношение, автор-рассказчик, лирический герой, изобразительно-выра­зительные средства языка (сравнение и эпитет).  Регулятивные: составлять план работы по решению учебной задачи урока в м.и- ни-группе, предлагать совместно с груп­пой план изучения темы урока. Коммуникативные: находить нужную информацию в беседе со взрослыми, в учебных книгах, словарях, справочни­ках, энциклопедиях для детей, через сеть Интернет, СМИ | Посещать по своему желанию библиотеку (реальную или вирту­альную) для подго­товки к урокам литератур­ного чтения |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 93-  94 |  | Юмор в рассказе. Ю. Ермо­лаев «Про­говорил­ся», «Вос­питатели» (решение частных задач). Учебник, с. 179-183. РТ, с. 85 | Проблема: О ком или о чем рассказы Ю. Ермолаева? Поче­му произошли эти истории? Цели: познакомить с рассказа­ми Ю. Ермолаева «Прогово­рился», «Воспитатели»; разви­вать навыки выразительного чтения, творческие способно­сти путем чтения по ролям, а также внимательного отно­шения к авторскому слову; вос­питывать любовь и интерес к чтению, бережное отношение | Произведе­ния Ю. Ермо­лаева. Беседа по вопросам по содержа­нию текста. Творческое задание: чте­ние в лицах, выбор инто­нации. Пере­сказ | Познакомятся с юмористически­ми произведения­ми Ю. Ермолаева. Научатся читать вслух бегло, осоз­нанно, без искаже­ний, выразительно, передавая свое от­ношение к прочи­танному, выделяя при чтении важ­ные по смыслу | Познавательные: определять основную идею произведения, осознавать смысл образных слов и выражений, понимать, какую информацию о чувствах и настрое­нии автора они несут, выявлять отноше­ние автора к описываемым событиям и героям произведения.  Регулятивные: выбирать вместе с груп­пой (в паре) форму оценивания результа­тов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценки результатов. Коммуникативные: формулировать цель работы группы, принимать и сохра- | Осознавать значение в жизни лю­дей юмора, находить подтвер­ждение этому в литера­турных тек­стах |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  | к животным |  | слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста | нять ее на протяжении всей работы в груп­пе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции в группе |  |
| 95 |  | Веселые стихи для детей.  Г. Остер. «Вредные советы», «Как полу­чаются ле­генды» *(решение частных задач).* Учебник, с. 183-186. РТ, с. 85-87 | Проблема: В каком жанре напи­саны произведения Г. Б. Остера? Цели: познакомить с произве­дениями Г. Б. Остера; разви­вать творческие способности, мышление, умение задавать вопросы по прочитанному про­изведению, находить на них ответы в тексте; понимать осо­бенности стихотворения: рас­положение строк, рифму, ритм; воспитывать любовь к чтению, честность, справедливость, доброту, уважение к старшим | Произведе­ния Г. Б. Ос­тера. Чтение текста без ошибок. Осо­бенности сти­хотворения: расположе­ние строк, рифма, ритм. Составление «вредных со­ветов». Ле­генда. Пере­сказ произве­дения | *Научатся* задавать вопросы по прочи­танному произве­дению, находить на них ответы в тексте; понимать особенности сти­хотворения: рас­положение строк, рифму, ритм; со­чинять по мате­риалам художест­венных текстов свои «вредные со­веты», легенды | *Познавательные:* предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и цен­ностей.  *Регулятивные:* составлять план работы по решению учебной задачи урока в ми­ни-группе или паре, предлагать совмест­но с группой (парой) план изучения темы урока.  *Коммуникативные:* строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы; осознавать цель своего высказывания; отбирать аргументы и факты для доказа­тельства своей точки зрения | Находить примеры в литера­турных произведе­ниях, в которых автор рас­сказывает о шутках, детских забавах и отдыхе ребят |
| 96 |  | Шутливое искажение действи­тельности. Р. Сеф. «Веселые стихи» *(решение частных задач).* Учебник, с. 186-188 | Проблема: Какие картины на­рисовал поэт?  Цели: формировать тип пра­вильной читательской деятель­ности, учить прогнозировать содержание текста, проводить анализ прочитанного произве­дения через «диалог с автором», находить в тексте материал для формулировки основной мысли стихотворения; развивать уст­ную речь(умение грамотно строить предложения), логиче­ское и образное мышление, во­ображение, внимание | Произведе­ние Р. С. Се- фа. Прогно­зирование содержания произведе­ния. Веселые стихи. Ос­новная мысль стихотворе­ния. Переда­ча настрое­ния при чте­нии стихо­творения | *Научатся* находить эпизод из прочи­танного произведе­ния для ответа на вопрос или под­тверждения собст­венного мнения; находить в произ­ведении средства художественной выразительности (сравнение, олице­творение) | *Познавательные:* анализировать литера­турный текст с опорой на систему вопро­сов учителя (учебника), выявлять основ­ную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности. *Регулятивные:* осознавать смысл и на­значение позитивных установок на ус­пешную работу, пользоваться ими в слу­чае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.  *Коммуникативные:* оценивать достиже­ния участников групповой или парной работы по выработанным критериям | Самостоя­тельно вы­полнять задания учителя; проявлять интерес к чтению различных книг и к са­мому про­цессу чте­ния |

Продолжение табл.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 97 |  | Обобщение по разделу «По стра­ницам дет­ских жур­налов». Проверка и оценка до­стижений (обобщение знаний). Учебник, с. 188.  РТ, с. 88 | Проблема: Что узнали? Чему научились?  Цели: учить видеть смешное в юмористических произведе­ниях писателей и поэтов; спо­собствовать развитию умения делиться своими впечатления­ми о прочитанных журналах, участвовать в диалогах и дис­куссиях о прочитанных произ­ведениях; развивать чувство юмора, выразительную речь | Произведе­ния детских писателей Ю. Ермолае­ва, Г. Остера, Р. Сефа. Смешное в произведе­ниях писате­лей и поэтов, чтение эпи­зодов. Созда­ние домашне­го журнала | Научатся видеть смешное в юмори­стических произ­ведениях писате­лей и поэтов, делиться своими впечатлениями о прочитанных журналах, участ­вовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных произведениях | Познавательные: строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока не менее чем из 7-8 пред­ложений.  Регулятивные: оценивать свои достиже­ния и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценки. Коммуникативные: вырабатывать в группе или паре критерии оценки выполнения того или иного задания (упражнения); руково­дствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения | Проверять себя и са­мостоя­тельно оценивать свои дос­тижения на основе диагности­ческой ра­боты, пред­ставленной в учебнике |
| Зарубежная литература (5 ч) | | | | | | | |
| 98 |  | Древнегре­ческий миф. Храб­рый Пер­сей (по­становка учебной задачи). Учебник, с. 189-214. РТ, с. 89 | Проблема: Почему миф назван «Храбрый Персей»?  Цели: создать условия для со­вершенствования навыков пуб­личного чтения и пересказа ли­тературного текста; предста­вить универсальную картину мира и роли человека в нем средствами разных искусств; формировать позитивное вос­приятие окружающей действи­тельности, воспитывать чувст­во прекрасного через осознание эмоционально-образного един­ства мифов, поэзии, живописи, музыки | Знакомство с названием раздела. Про­гнозирование содержания раздела. Древ­негреческий миф. Герой произведения - храбрый Пер­сей. Отраже­ние представ­лений древних людей о мире в мифах | Познакомятся с древнегреческим мифом о Персее. Научатся читать вслух бегло, осоз­нанно, без искаже­ний, выразительно, передавая свое от­ношение к прочи­танному, выделяя при чтении важ­ные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста | Познавательные: прогнозировать содер­жание раздела; анализировать литератур­ный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной кол­лективной деятельности.  Регулятивные: читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.). Коммуникативные: готовить неболь­шую презентацию (6-7 слайдов), обра­щаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений; осознавать цель своего высказывания | Осознанно готовиться к урокам литератур­ного чте­ния, вы­полнять задания, формули­ровать свои вопросы и задания для одно­классников |
| 99 |  | Г.-Х. Ан­дерсен. | Проблема: Как автор относится к герою своего произведения? | Произведе­ние Г.-Х. Ан- | Научатся назы­вать специфиче- | Познавательные: замечать в литератур­ных текстах сравнения и эпитеты, анали- | Находить в произве- |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | «Гадкий утенок» (освоение нового ма­териала). Учебник, с. 214-215 | Цели: познакомить с творчест­вом Г.-Х. Андерсена и сказкой «Гадкий утенок»; способство­вать развитию памяти, мышле­ния, формированию навыков правильной речи, дикции и вы­разительного чтения; воспиты­вать любовь к родной природе, расширять читательский кру­гозор | дерсена. Рас­сказ о твор­честве писа­теля. Чтение художествен­ного произ­ведения. Нравствен­ный смысл сказки | ские особенности жанра литератур­ной сказки; выде­лять главную мысль произведе­ния под руковод­ством учителя; характеризовать героя произведе­ния на основе его намерений и по­ступков | зировать их назначение в тексте, исполь­зовать авторские сравнения и эпитеты в своих творческих работах. Регулятивные: читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.). Коммуникативные: строить связное вы­сказывание не менее чем из 7-8 предло­жений по теме; проявлять терпимость к альтернативному мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать ком­промиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения оппонента | дениях Г.-Х. Ан­дерсена общее с русской культурой, осознавать общность нравствен­ных ценно­стей |
| 100 |  | Нравствен­ный смысл сказки Г.-Х. Ан­дерсена «Г адкий утенок» (решение частных задач) | Проблема: Что такое красота? Цели: раскрыть идейно-образное содержание сказки, в ходе раз­говора выяснить понятие внут­ренней и внешней красоты че­ловека; выявить нравственные уроки произведения; развивать речь, мышление, память, ана- литико-синтетические навыки учащихся, совершенствовать навыки выразительного чтения, связной речи; прививать инте­рес к чтению | Произведение Г.-Х. Андер­сена. Идейно­образное содержание сказки. Внут­ренняя и внеш­няя красота человека. Соз­дание рисун­ков к сказке. Словесная кар­тинка | Научатся задавать вопросы по прочи­танному произведе­нию, находить на них ответы в тек­сте, осмыслять специфику литера­турной сказки, определять ее нрав­ственный смысл; выражать свое мне­ние о прочитанных произведениях | Познавательные: предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и цен­ностей.  Регулятивные: выбирать вместе с груп­пой (в паре) форму оценивания результа­тов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценки результатов. Коммуникативные: формулировать цель работы группы, принимать и сохра­нять ее на протяжении всей работы, соот­носить с планом работы, выбирать для се­бя подходящие роли и функции в группе | Осозна­вать, что свобода всегда свя­зана с от­ветствен­ностью за свои по­ступки |
| 101 |  | Обобщение по разделу «Зарубеж­ная литера­тура»  (обобщение и систе­матизация знаний). Учебник, | Проблема: Какое произведе­ние вам больше понравилось? Почему?  Цели: создать условия для обобщения и систематизации знаний учащихся по разделу «Зарубежная литература»; раз­вивать память, внимание, мыш­ление, воображение, творче­ские способности, навыки ра- | Обобщение и систематиза­ция знаний по разделу «Зарубежная литература». Общие и отли­чительные чер­ты в сказках русского наро- | Научатся находить эпизод из прочи­танного произведе­ния для ответа на вопрос или под­тверждения собст­венного мнения; пересказывать со­держание произве­дения выборочно | Познавательные: анализировать литера­турный текст с опорой на систему вопро­сов учителя (учебника), выявлять основ­ную мысль произведения, формулиро­вать ее на уровне обобщения в совмест­ной коллективной деятельности. Регулятивные: фиксировать причины неудач в устной форме в группе или па­ре, предлагать варианты их устранения. | Проверять себя и са­мостоя­тельно оценивать свои дос­тижения на основе диагности­ческой ра- |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | с. 215.  РТ, с. 90-92 | боты в группе; воспитывать любовь к литературе | да и других народов. Со­чинение сказки по опорным словам, выра­жениям | и сжато; различать народную и лите­ратурную сказки, находить в тексте доказательства их различия и сход­ства | Коммуникативные: находить нужную информацию в беседе со взрослыми, в учебных книгах, словарях, справочни­ках, энциклопедиях для детей, через сеть Интернет, периодику и СМИ | боты, пред­ставленной в учебнике |
| 102 |  | Итоговый урок «Что читать летом» (обобщение знаний). Учебник, с. 218-220. РТ, с. 93-94 | Проблема: Какую книгу вы считаете интересной? Что бы вы посоветовали прочесть дру­гу? Что такое глубина содер­жания произведения?  Цели: побуждать к размышле­нию над книгой, над содержа­нием произведения, к слуша­нию мнений одноклассников о произведениях, которые они рекомендуют прочитать во вре­мя летних каникул; способство­вать правильному выбору книг для самостоятельного чтения; обеспечить комфортные усло­вия для выражения учащимися своих мыслей о книге, ее значе­нии; учить осуществлять оценку своей деятельности в течение учебного года | Что читать летом? Под­бор книг по рекомендо­ванному спи­ску и собст­венному вы­бору. Дневник чтения: назва­ние, автор произведения, аннотация, отзыв. Книга и ее значение в жизни чело­века | Научатся полу­чать удовольствие от самостоятель­ного чтения про­изведений различ­ных жанров; писать небольшие по объ­ему сочинения и изложения о зна­чимости чтения в жизни человека, по пословице; осуществлять вы­бор книг для само­стоятельного лет­него чтения; оце­нивать свою дея­тельность на уроке и работу товари­щей | Познавательные: строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока; анализировать литератур­ный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной кол­лективной деятельности.  Регулятивные: формулировать учебную задачу урока, принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодиче­ски сверяя свои учебные действия с по­ставленной задачей.  Коммуникативные: озвучивать презен­тацию с опорой на слайды, выстраивать монолог по продуманному плану; стро­ить диалог в паре или группе, задавать вопросы; пользоваться элементарными приемами убеждения, мимикой и жести­куляцией | Самостоя­тельно вы­полнять задания учителя; проявлять интерес к чтению различных книг и к са­мому про­цессу чте­ния |